



# FELIU GASULL

## L'ULL



LMG 2084

DDD

Durada  
59'50

- |  |  |      |
|--|--|------|
| 1  | <b>El castell del moro Músser</b> , per a guitarra i percussió (2004)  | 5'56 |
| <b>Vuit estudis concertants per a guitarra</b> |  |      |
| 2  | Estudi núm. 1, de lligats (2004)   | 2'30 |
| 3  | Estudi núm. 2, d'acords arpegiats (2004)   | 4'33 |
| 4  | Estudi núm. 3, de trèmolo (2005)   | 4'48 |
| 5  | Estudi núm. 4, de picat (2005)   | 1'36 |
| 6  | Estudi núm. 5, d'harmònics naturals i <i>glissandos</i> (2005)   | 6'20 |
| 7  | Estudi núm. 6, d'ornamentacions (2006)   | 2'43 |
| 8  | Estudi núm. 7, de melodia (2006)   | 5'05 |
| 9  | Estudi núm. 8, de poques notes i amb <i>rubato</i> (2007)  | 1'30 |
| 10   | <b>Fantasia sobre dos temes de Manuel de Falla</b> , per a veu flamenca,<br>mezzo-soprano, quartet de guitarres, gerra i cròtal (2006) | 9'59 |
| 11   | <b>Lullaby</b> , per a mezzo-soprano i quartet de guitarres (1998)   | 2'58 |
| 12   | <b>Glosas</b> , per a violí i guitarra (1984) [Juan Orrego-Salas]  | 9'14 |
| 13   | <b>Mont Tàber</b> , per a bateria, percussió i octet de guitarres (2005) [Roger Blavia]  | 2'01 |

Feliu Gasull, guitarres  
 Marisa Martin, mezzo-soprano  
 Viqui Romero, veu flamenca  
 Ginette Decuyper, violí  
 Roger Blavia, percussió



8 431471 520841

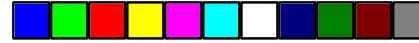


Generalitat de Catalunya  
 Institut Català  
 de les Indústries Culturals

Masterització: Ferran Conangla  
 Masterització (Mont Tàber): Ignasi Nogueres  
 Disseny portada: Cati Palou  
 Fotografia portada (ull de santa Llúcia): Francesc  
 Guillamet Ferran  
 Dip. Leg.: B-57292-2007  
 ©(P) 2007 La Mà de Guido  
 (www.lamadeguido.com)

ENGLISH COMMENTARY INSIDE  
 COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR  
 COMENTARIS EN CATALÀ A L'INTERIOR



**L'ULL**

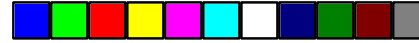
“EL CASTELL DEL MORO MÚSSER” és una obra inspirada en un dels records més especials de la meua infantesa: les estades que feia al poble de Músser (la Cerdanya) amb la meua família durant l'estiu, amb les caminades cap al bosc de les Saleretes al costat del meu pare. A mig camí, a la dreta, sobresortia una muntanya de rocs, i el meu pare em feia creure que eren les ruïnes del castell del moro “Músser”. L'obra està construïda a partir del ritme flamenc *soleá por bulerías*.

“VUIT ESTUDIS CONCERTANTS PER A GUITARRA”. Un dels compositors que més m'ha influït com a guitarrista i com a músic ha estat Heitor Villa-Lobos. Des de molt jove vaig tenir l'oportunitat d'estudiar a fons algunes de les obres que aquest compositor va escriure per a guitarra: “Sis preludis”, “Dotze estudis”, “Concert per a guitarra” i “Sextet místic” per a flauta, oboè, saxo, arpa i guitarra. Amb els anys he anat descobrint l'originalitat d'aquesta música no solament des del punt de vista estètic sinó també per l'evolució tècnica que ha proporcionat a l'instrument. Els “Vuit estudis concertants per a guitarra” volen ser un petit

homenatge a Heitor Villa-Lobos i resumeixen, en certa manera, la meua forma d'escriure i de tocar la guitarra.

“FANTASIA SOBRE DOSTEMES DE MANUEL DE FALLA, per a veu flamenca, mezzosoprano, quartet de guitarres, gerra i cròtal, és una obra construïda a partir de dues de les “Siete canciones populares españolas” de Manuel de Falla – “Nana” i “Polo” –, entrelaçades amb un interludi instrumental de la gerra. La peça comença amb la melodia de la “Nana” cantada per la veu flamenca d'una manera molt lliure i acompanyada pel quartet de guitarres, amb un tractament harmònic molt diferent del que va escriure Manuel de Falla. A continuació, la melodia de la “Nana” es repeteix íntegrament, però aquesta vegada cantada per la mezzosoprano i acompanyada també pel quartet de guitarres, respectant el ritme i l'harmonia de la versió original. Seguidament, el percussionista amb la gerra ens condueix d'una manera progressiva cap a la secció final de l'obra, en la qual reapareixen la mezzosoprano i el quartet de guitarres. Aquesta part final és una recreació del “Polo”.

“LULLABY”, per a quartet de guitarres i mezzosoprano, és simplement una petita cançó en la que faig servir, com a text cantat, un poema de Josep Palau i Fabre.



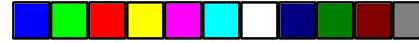
“GLOSAS”, *op.* 91 (1984), per a violí i guitarra. Durant els anys 1988-1991 vaig realitzar estudis de composició a Indiana University (Bloomington, EUA). El meu professor de composició va ser Juan Orrego-Salas (Santiago, Xile, 1919), de qui guardo un gran record no solament per la molta música que em va ensenyar sinó també per la seva gran qualitat humana. He volgut incloure en aquest CD aquesta obra com a agraïment a tot el que gràcies a ell vaig descobrir. Juan Orrego-Salas diu el següent sobre aquesta composició: “La paraula espanyola *glosa* fa referència a la idea d’una composició basada en comentaris o *glosas* de diferents motius curts. El títol “Variacions” també seria apropiat, però el compositor el va descartar perquè no hi ha un tema central que el justifiqui. Les tradicionals designacions *ricercare* o *diferencias* també podrien ser emprades tenint en compte les parts contrapuntístiques que presenta l’obra de tant en tant; o també les denominacions *tiento* o *fantasia*, per la virtuositat que demana la interpretació. Bàsicament, aquest duo és la barreja de tots aquests trets en el marc d’una forma estròfica diferent, en què les seccions sovint es troben separades per cadències curtes de cada un dels instruments.”

“MONT TÀBER”. El meu amic i percussionista Roger Blavia em va demanar que en una peça que ell havia creat i enregistrat prèviament afegís algunes notes amb la meua guitarra. Així ho vaig fer, i aquesta peça conjuntament amb altres en què el Roger va fer participar diferents músics varen configurar un CD que va sortir publicat el 2006 amb el títol “Roger Blavia”. Fa uns mesos el Roger em va proposar d’incloure en el CD que ara presento la peça “MONT TÀBER”; sincerament: no ho vaig dubtar.

Els més sincers agraïments a la Maria Rosa, Ferran Conangla, Roger Blavia, Marisa Martín, Francesc Guillamet, Viqui Romero, Rafel Pairet, Lluïsa Arranz, Ignasi Noguères, Cati Palou, Llorenç Balsach i Cesca Gasull.

**Feliu Gasull**



**L'ULL (EL OJO)**

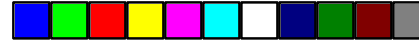
“EL CASTELL DEL MORO MÚSSER” es una obra inspirada en uno de los recuerdos más entrañables de mi niñez: los periodos estivales en el pueblo de Músser (Cerdanya) con mi familia y los paseos hacia el bosque de Les Saleretes junto con mi padre. A medio camino, a la derecha, sobresalía una montaña de rocas, y mi padre me hacía creer que eran las ruinas del castillo del moro “Músser”. La obra está construida a partir del ritmo flamenco *soleá por bulerías*.

“VUIT ESTUDIS CONCERTANTS PER A GUITARRA”: Uno de los compositores que más me han influido como guitarrista y como músico ha sido Heitor Villa-Lobos. Desde muy joven tuve la oportunidad de estudiar a fondo algunas de las obras que este compositor escribió para guitarra: “Seis preludios”, “Doce estudios”, “Concierto para guitarra” y el “Sexteto místico” para flauta, oboe, saxo, arpa y guitarra. Con el transcurrir de los años he ido descubriendo la originalidad de esta música no solamente desde el punto de vista estético sino también por la evolución técnica que ha proporcionado al instrumento. Los “Ocho estudios concertantes

para guitarra” quieren ser un pequeño homenaje a Heitor Villa-Lobos y resumen, en cierta medida, mi forma de escribir y tocar la guitarra.

“FANTASIA SOBRE DOS TEMES DE MANUEL DE FALLA”, para voz flamenca, mezzosoprano, cuarteto de guitarras, tinaja y crótalo, es una obra construida a partir de dos de las “Siete canciones populares españolas” de Manuel de Falla —“Nana” y “Polo”—, entrelazadas con un interludio instrumental de la tinaja. La pieza comienza con la melodía de la “Nana” cantada por la voz flamenca de una manera muy libre y acompañada por el cuarteto de guitarras, con un tratamiento armónico muy distinto al que escribió Falla. A continuación, la melodía de la “Nana” se repite íntegramente, pero esta vez cantada por la mezzosoprano y acompañada también por el cuarteto, respetando el ritmo y armonía de la versión original. Seguidamente, el percusionista, con la tinaja, nos conduce de una manera progresiva hacia la sección final de la obra, en la cual reaparecen la mezzosoprano y el cuarteto de guitarras. Esta parte final es una recreación del “Polo”.

“LULLABY”, para cuarteto de guitarra y mezzosoprano, es simplemente una pequeña canción en la que utilizo, como texto cantado, un poema de Josep Palau i Fabre.



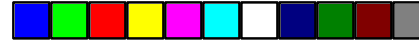
“GLOSAS”, OP. 91 (1984), para violín y guitarra: Durante los años 1988-1991 realicé estudios de composición en la Indiana University (Bloomington, EUA). Mi profesor fue Juan Orrego-Salas (Santiago, Xile, 1919), de quien guardo un gran recuerdo no solamente por la música que me enseñó sino también por su gran calidad humana. He querido incluir en este CD esta obra suya como agradecimiento a todo lo que descubrí gracias a él. Juan Orrego-Salas dice lo siguiente sobre esta composición: “La palabra española *glosa* hace referencia a la idea de una composición basada en comentarios o glosas de diferentes motivos breves. El título “Variaciones” también sería apropiado, pero fue descartado porque no hay un tema central que lo justifique. Las tradicionales designaciones *ricercare* o *diferencias* también podrían ser empleadas teniendo en cuenta las partes contrapuntísticas que presenta la obra esporádicamente; o también las denominaciones *tiento* o *fantasía*, por la virtuosidad que la interpretación exige. Básicamente, este dúo es la mezcla de todas estas características en el marco de una forma estrófica diferente, donde las secciones frecuentemente se encuentran separadas por breves cadencias de cada uno de los instrumentos.”

“MONT TÀBER”: Mi amigo y percusionista Roger Blavia me pidió que, en una pieza que él había creado y grabado previamente, añadiera algunas notas con mi guitarra. Así lo hice, y esta pieza, junto con otras en que Roger solicitó la participación de distintos músicos configuraron un CD que salió publicado el año 2006 con el título de “Roger Blavia”. Hace unos meses Roger me propuso incluir en el CD que ahora presento la pieza “Mont Taber”; sinceramente: no lo dudé ni un momento.

Mis más sinceros agradecimientos a Maria Rosa, Ferran Conangla, Roger Blavia, Marisa Martín, Francesc Guillaumet, Viqui Romero, Rafel Pairet, Lluïsa Arranz, Ignasi Nogueres, Cati Palou, Llorenç Balsach y Cesca Gasull.

**Feliu Gasull**



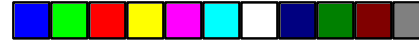
**L'ULL (THE EYE)**

*EL CASTELL DEL MORO MÚSSER (THE CASTLE OF THE MOOR MÚSSER)* is a work inspired by one of the most special memories of my childhood: my stays in the village of Músser (Cerdagne Valley) with my family during the summer, with wanderings to the woods of Les Saleretes with my father. Halfway, on the right hand side, a mountain of rocks stood out, and my father made me believe that they were the ruins the castle of the Moor Músser. This work is based on the flamenco rhythm *soleá por bulerías*.

*VUIT ESTUDIS CONCERTANTS PER A GUITARRA (EIGHT CONCERTANT STUDIES FOR GUITAR)*. One of the composers that has influenced me more as a guitarist and musician has been Heitor Villa-Lobos. From my early youth, I had the opportunity to thoroughly study some of the works that this composer wrote for guitar: *Seis preludios, Doce estudios, Concierto para guitarra* and *Sexteto místico para flauta, oboe, saxo, arpa y guitarra*. Over the years, I discovered the originality of this music not only

from the aesthetic point of view, but also due to the technical evolution it has provided this instrument with. The *VUIT ESTUDIS CONCERTANTS PER A GUITARRA* aim at paying a modest tribute to Heitor Villa-Lobos. Somehow, they sum up my way of writing and playing the guitar.

*FANASIA SOBRE DOS TEMES DE MANUEL DE FALLA (FANTASY ON TWO THEMES BY MANUEL DE FALLA)*, for flamenco voice, mezzo-soprano, guitar quartet, jar and castanets, is a work based on two of the *Siete canciones populares españolas* by Manuel de Falla —“Nana” and “Polo”—, intertwined with an instrumental interlude of the jar. The piece begins with the melody of the “Nana” sung for flamenco voice in a very free style and accompanied by the guitar quartet, with a harmonic treatment that is very different from the one written by Manuel de Falla. Next, the melody of the “Nana” is integrally repeated, but this time sung by the mezzo-soprano and also accompanied by the guitar quartet, respecting the rhythm and the harmony of the original version. Afterwards, the percussionist with the jar leads us progressively towards the final section of the piece, in which the mezzo-soprano and the guitar quartet appear again. This final part is a recreation of “Polo”.



*LULLABY*, for a guitar quartet and mezzo-soprano, is purely a little song in which I make use of a poem by Josep Palau i Fabre as sung text.

*GLOSAS (GLOSSSES), OP. 91* (1984), for violin and guitar. During the 1988-1991 period, I carried out some studies in composition at Indiana University (Bloomington, USA). My professor of composition was Juan Orrego-Salas (Santiago, Chile, 1919), of whom I have fond memories not only for the great amount of music he taught me, but also for his great human quality. I wanted to include this work on this CD as an acknowledgement of everything I discovered thanks to him. About this composition, Juan Orrego-Salas says the following: “The Spanish word *glosa* refers to the idea of a composition based on comments or *glosas* with different short motifs. The title *Variacions* would also be appropriate, but the composer ruled it out for there is no central theme that justifies it. The traditional designations *ricercare* or *diferencias* could also be used, if we take into account the counterpoint parts that appear in the work once in a while; or also the denominations *tiento* or *fantasia*, due to the virtuosity that the interpretation requests. Basically, this duo is the mixing-up of all these features within the framework of a different strophic form in which the sections

are often separated by short cadences of each instrument.”

*MONT TÀBER (MOUNT TABER)*. My friend and percussionist Roger Blavia asked me to add some notes with my guitar to a piece that he had previously composed and recorded. I did it, and this piece, together with some others in which Roger made several musicians participate, made up a CD that was released in 2006 with the title “Roger Blavia”. Some months ago, Roger suggested I include the piece *MONT TÀBER* on the CD that I present now; honestly, I had no doubt.

**Feliu Gasull**

(English translation: Beatrice Krayenbühl)

