



Caminhos de Orfeu



LMG 2115

DDD

CD I

- CLOTILDE ROSA**
1 *O Caminho de Orfeu* 10'51
para harpa, flauta, clarinete, violino,
viola e violoncelo
- JOÃO MADUREIRA**
2 *Noite*, sobre un poema de Ana Hatherly
para soprano e oito instrumentistas 7'42
- IVAN MOODY**
3 *Lacrima d'Ambrá* 12'09
para harpa, flauta em sol, clarinete baixo,
violino, viola, violoncelo e percussão
- CARLOS CAIRES**
4 *Crossfade* 8'57
para flauta, clarinete, violino, viola, harpa,
piano e percussão
- JOÃO PEDRO OLIVEIRA**
O Abismo e o Silêncio
Quatro canções sobre poemas de Fernando Pessoa
para soprano, violino, viola, violoncelo, harpa,
piano e percussão
- 5 "Ela canta, pobre ceifeira..." 7'18
6 "Tudo me cansa, mesmo o que não cansa" 3'35
7 "Se às vezes digo que as flores sorriem..." 3'18
8 "Lisbon revisited" 5'54

CD II

- FERNANDO C. LAPA**
1 *Oito Poemas breves de Valter Hugo Mãe* 13'31
para soprano, flauta, violino, viola,
violoncelo, harpa e piano
- CHRISTOPHER BOCHMANN**
2 *Canzona III* 12'29
para soprano, flauta, violino, viola,
violoncelo, harpa e piano
- EURICO CARRAPATOSO**
Poemário de Lamolinaire de Campos
para soprano, flauta, clarinete, violino,
violoncelo, harpa, piano e percussão
- 3 Reconhecimento (nocturno) 4'49
4 Pedras (blues) 2'52
5 Lição (recitativo umido) 1'34
6 Defronte (blues) 2'18
7 Lua (nocturno) 4'16
- CARLOS MARECOS**
Dor e Amor
para soprano, flauta/flautim, clarinete, violino,
viola, violoncelo, harpa, piano e percussão
- 8 Dor e Amor 5'09
9 Canção 2'10
10 Quadra Melancólica 2'19
11 Pedro e Inês 2'24
12 Rotação 2'50

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Jean-Sébastien Béreau / Christopher Bochmann / Joao Paulo Santos

Escola de Música
Conservatório NacionalDIRECÇÃO-GERAL
DAS ARTESGOVERNO DE
PORTUGALSECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURAENGLISH COMMENTARY INSIDE
COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR
COMENTARIOS EM PORTUGUÊS NO INTERIOREnregistrament realitzat entre febrer i juliol de 2012 a
la Salaão Nobre do Conservatório Nacional de Lisboa.
Presa de so i muntatge: José FortesDip. Leg.: B-26510-2012
©(P) 2012 La Mà de Guido . www.lamadeguido.com

Caminhos de Orfeu

Obras encargo del GMCL

Pasada una década del inicio del proyecto de encargos a compositores portugueses llevado a cabo por el GMCL con el apoyo de IA/DGArtes, iniciado en 2001, se hacía obligada la grabación discográfica de este patrimonio musical contemporáneo –cuatro decenas de obras encargadas– para asegurar su difusión eficaz en el presente y en el futuro. Esta edición es por lo tanto, un primer paso en esta dirección.

Caminhos de Orfeu (Caminos de Orfeo) alude a este viaje que el GMCL está emprendiendo, un proyecto con varias direcciones y sentidos; es también una referencia a la pieza concertante de Clotilde Rosa (fundadora del GMCL) que abre este álbum, homenajeando así a Andrea Marques, arpista a quien fue dedicada la obra, miembro de esta formación y precozmente fallecida en 2010; finalmente, la pluralidad de «caminos» también refleja la diversidad y la estética de los lenguajes musicales aquí presentes, de los cuales el GMCL ha sido un intérprete incesante a lo largo de su permanente actividad de más de 40 años.

O Caminho de Orfeu (2003)

Esta obra, para arpa solista y conjunto instrumental, está dedicada a la arpista Andrea Marques y al GMCL, grupo del que formó parte. He intentado, sin traicionar mi lenguaje, aprovechar las bellas posibilidades del arpa, instrumento de tan difícil ejecución en el campo de la escritura atonal, por la complicada técnica de los pedales, que dificulta el escribir para este instrumento.

O Caminho de Orfeu, se desarrolla dentro de las cadencias y diálogos entre el arpa y el conjunto instrumental, con nuevas experiencias armónicas, interligándose entre sí; situaciones más líricas contrastando con otras más rítmicas, en un camino arduo, como si de Orfeo se tratase, en busca de Euridice. La

obra finaliza con glissandos muy arpísticos apoyados por un paralelismo de acordes en los otros instrumentos.

Clotilde Rosa

Noite, sobre un poema de Ana Hatherly (2010)

Noite es el resultado de un encargo del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa para un concierto conmemorativo de sus 40 años. Es una «meditación» musical sobre la noche fértil y desconocida que nos acompaña, a partir de un poema de Ana Hatherly.

Dedico la pieza al GMCL y sus cuarenta años de incesante búsqueda de lo nuevo. Cuarenta años de apoyo a la música de los compositores portugueses. Cuarenta años de noche luminosa, que han de ser muchos más.

João Madureira

Lacrime D'Ambra (2006)

Lacrime d'Ambra («Lágrimas de ámbar») fue concebida como una obra concertante para arpa y orquesta de cámara. El título se refiere a las lágrimas de tres Heliades (o Electrides) que lloraban la muerte de su hermano Phaeton (el hijo de Febo Apolo, el dios del Sol) que, habiendo solicitado guiar el *Carronato del Sol* de su padre, empujado por caballos salvajes, perdió el control, incendiando la Tierra y provocando la aparición de volcanes. El dios Zeus mató entonces a Phaeton con un rayo para salvar la Tierra, lanzando su cuerpo en el río Eridanus. Las Heliades jurarán lamentar la muerte de su hermano de día y de noche, y acabarán por transformarse en árboles y sus lágrimas en ámbar.

Resulta que el río Eridanus, ahora denominado río Po, pasa por la ciudad de Turin, lugar donde, casualmente, me encontré con la frase «Lacrime d'Ambra», utilizada como título de una extraordinaria exposición de joyas de *Basilicata*, en un museo de antigüedades. A pesar de estas bellas palabras, sólo fue más tarde que descubrí su origen, y el llanto sin fin de las Heliades me sugirió

de inmediato la posibilidad de una apoteosis que acontece de hecho al final de esta obra, un símbolo de la transformación en ámbar del lamento ritual iniciado a partir de los *glissandi* del violín.

Ivan Moody

Crossfade (2009)

El piano se encuentra en el epicentro de la obra, generando armonía, gesto, ritmo, figura.

Los restantes elementos (flauta, clarinete, violín, viola, cello, arpa y marimba) prolongan, amplían, comentan y resuenan lo que de aquel emana.

Aunque está escrito en un solo movimiento, *Crossfade* es una pieza claramente articulada formalmente en cuatro secciones: enérgico / calmó / enérgico / calmó.

Crossfade (encadenamiento de un «fade-in» y un «fade-out») es el resultado de un encargo del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, a quien está dedicada.

Carlos Caires

O Abismo e o Silêncio - Cuatro canciones sobre poemas de Fernando Pessoa (2001)

Estas cuatro canciones utilizan como texto extractos de diversos heterónimos de Fernando Pessoa. Cada uno de ellos pretende presentar una faceta correspondiente al carácter o ambiente que la personalidad del respectivo heterónimo transmite en el poema (bucolismo, melancolía, tristeza, decepción, ironía, ira, etc.). La parte electroacústica fue realizada en el estudio del compositor y en el Estudio de Música Electroacústica de la Universidad de Aveiro.

João Pedro Oliveira

Oito Poemas breves de Valter Hugo Mãe (2002)

Esta pieza tiene una ambición sencilla: dejar respirar los breves y sugestivos poemas del poeta. Son una

especie de diario de sentimientos y emociones, donde el sol, la playa, el cuerpo o la muerte adquieren una posición central. Predomina un ambiente descriptivo. Horizontal.

Con el primer poema – “*Este é o cemitério dos meus dias: Aqui se sepulto, um a um, pormenorizadamente.*” – se establece el marco para su libro («*o sol pôs-se calmo sem me acordar*»), de donde extraje los otros siete poemas con los que he trabajado.

La forma general de las piezas son por lo tanto muy simples. Cada poema es un lugar único. De ahí su tratamiento individualizado, tanto al nivel del tratamiento de la voz como de las sonoridades adyacentes. Como vínculo de unión, estableciendo el hilo que teje estos breves momentos, se forma una textura simple y neutra, algo mecanicista y abstracta; en el principio presentada por el piano y más tarde por las cuerdas, hasta aparecer en sobreposiciones elementales, a modo de *stretto*, antes del final.

El lenguaje es descomplejado y libre (nunca me importaron mucho las matrices, las escuelas o las familias. Mucho menos las etiquetas). Los intervalos de segunda mayor y de tritono desempeñan un papel central en la definición de los perfiles horizontales y verticales, así como en el conglomerado de las diferentes texturas.

Encargada por el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, esta obra está dedicada a esta formación histórica de la música contemporánea portuguesa.

Fernando C. Lapa

Canzona III (2010)

Canzona III fue encargada por el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa y forma parte de una serie de piezas con nombre de *Canzona* que tienen varias características en común, básicamente en lo que respecta

a su forma global y concretamente en el uso de técnicas de rotación.

Canzona III se basa en un poema de Sextus Aurelius Propertius. Dirigido a Cynthia en toda la obra, el poema básicamente nos exhorta a permitir que otros escriban sobre nosotros, ya que de otro modo nuestro talento muere con nosotros y, al pisar la tierra que esconde nuestros huesos, nadie se acordará de nosotros – nadie dirá, «estas cenizas eran de una chica amable.»

De manera recurrente, la cantante nos presenta la palabra «*scribant*» que funciona como una especie de estribillo. Hay dos secciones instrumentales: la primera es más rápida y principalmente apoyada en las cuerdas; la segunda es más lenta y melódica, utilizando los instrumentos de viento y de la voz en *vocalise*. Sólo en la tercera sección se da cierta relevancia al arpa, a la marimba y al piano –donde la voz solista canta una pequeña *canzonetta* sobre la frase “*Cinis hic docta puella fuit*”.

Una breve coda en una armonía estática nos deja el poema tallado en piedra:

SCRIBANT de te alii vel sis ignota licebit:
 laudet, qui sterili semina ponit humo.
 omnia, crede mihi, tecum uno munera lecto
 auferet extremi funeris atra dies;
 et tua transibit contemmensossa viator,
 nec dicet ‘Cinis hic docta puella fuit’.

Christopher Bochmann

Poemário de Lamolinairie de Campos (2003)

1. Esta pieza es el resultado de un encargo del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, a quien está dedicada. Por extensión natural, es una dedicatoria que se proyecta en la memoria de la figura irrepitible de su fundador, mi querido profesor Jorge Peixinho, maestro incomparable, nuestro compositor-poeta.

2. Se trata de una lectura musical de poemas epigramáticos de Lamolinairie de Campos. Pronto su poesía me emocionó no sólo por su inefabilidad sino por el equilibrio rítmico de sus palabras. Siempre aparecen en el momento adecuado, con el peso adecuado, en una prosodia de rara perfección. Su musicalidad extrema sugiere timbres de amplitud variable, desde la evanescencia de un *glockenspiel* al registro sonoro del bronce, pasando por los satinados sensuales *blues-like*, por las sonoridades nocturnas de las sordinas, por el halo onírico de los armónicos. La música está en los mismos poemas. Mi contribución es sólo cinestésica.

3. La pieza tiene una forma palindrómica, con cinco movimientos simétricos respecto al carácter y al material. El primero y el último son nocturnos, llenos de misterio. El segundo y el cuarto son *blues*, literalmente *blues*, en su arrastre sinuoso, en su succión dulce. El momento central, el eje de este espejo, es declamado. El poema se recita en una red de timbres.

4. Musicalmente, la textura es sencilla, sutil, esencialmente tímbrica. Existe una cierta simplicidad de medios. El poema llega. «*Less is more.*»

5. Armónicamente es una obra tonal, conteniendo referencias más o menos veladas a mis estimados maestros: el Mahler de los *Adagiettos* y de los *Kindertotenlieder*, el Ravel de la *Pavane*, el Debussy del *Faune*, el Messiaen de *Fouillis d’arcs-en-ciel*, el Gershwin de *Porgy*, y una referencia aún más velada al maestro Schönberg, en la clarividencia de su afirmación: «todavía se puede escribir mucha buena música en do mayor». Unos porque me inspiran, otros porque me animan, se constituyen como los ecos lejanos de esta pieza, su humus y mi savia.

Eurico Carrapatoso

Dor e Amor – Cinco canciones sobre poemas de Nuno Júdice (2009)

Este ciclo se compone de un conjunto de canciones basadas en poemas de Nuno Júdice. Estas se presentan como un conjunto de miniaturas, siendo la canción que da título al ciclo la que tiene una mayor dimensión y una función unificadora.

La poesía de Nuno Júdice me inspiró una música casi siempre tranquila, lenta, serena, casi secreta. Procuré que las texturas musicales acogieran los poemas en su sentido literario, pero también tratando, a través de mi interpretación musical, de encontrarles otra lectura poética.

En algunos casos, los poemas se ajustan a la forma y a la textura musical, en otros, la música se conforma de acuerdo a su métrica o a su geometría.

Carlos Marecos

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL)

Fundado en 1970 por Jorge Peixinho, el Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL) fue el primer grupo de música contemporânea portuguesa, desempeñando un papel destacado en la historia de la apertura de la sociedad portuguesa a la estética musical de su tiempo. Su primera actuación en público tuvo lugar en Festival de Sintra de 1970, manteniendo desde entonces una constante regularidad en sus presentaciones en el país, incluidas las grabaciones para la radio y la televisión. En 1972, hizo su primer viaje al extranjero, participando en el Festival de Arte Contemporáneo de Róyan.

A lo largo de sus más de 40 años de existencia, GMCL ha actuado en muchos países, concretamente en conciertos y festivales de música contemporânea en Amsterdam, Acqui Terme, Bamberg, Bayreuth, Belo

Horizonte, Bruselas, Londres, Madrid, Niza, Rotterdam, Santos, São Paulo, Sevilla, Siena, Turín, Varsovia y Zagreb. En Portugal, destaca su participación regular en los Encuentros Gulbenkian de Música Contemporânea, en Lisboa, y también en los festivales de Estoril y Coimbra, Europália 91 y Teatro Nacional de S. Carlos, entre otros.

La discografía del GMCL incluye obras de Jorge Peixinho, con diversas interpretaciones dirigidas por el propio compositor, además de numerosas creaciones de otros compositores. El Grupo también ha grabado obras de compositores portugueses de la Tribuna Internacional de Compositores y participó en varias obras originales para teatro, cine y multimedia, habiendo sido distinguido con la Medalla al Mérito Cultural del Ministerio de Cultura en reconocimiento a su actividad difusora de la cultura musical contemporânea y extranjera.

Dar a conocer las obras de autores portugueses contemporâneos, centrándose en la obra de Jorge Peixinho, es la misión principal del GMCL. Con el respaldo de EPI /DGArtes, desarrolla desde 2000 un proyecto de encargos de obras a compositores con su respectiva interpretación pública y divulgación, de la cual el presente trabajo discográfico es corolario.

Paralelamente, el GMCL realiza una regular y fecunda acción pedagógica de divulgación, de creación de nuevos públicos y de formación de nuevos profesores e intérpretes.

Los últimos trabajos discográficos de GMCL con música de Jorge Peixinho, editados por “La Mã de Guido” (LMG 4004 y 4008) se han ganado un aplauso entusiástico de la crítica especializada.

Caminhos de Orfeu

Obras encomendadas pelo GMCL

Decorrida uma década sobre o início do projecto de encomendas a compositores levado a cabo pelo GMCL com o apoio do IA/DGARtes, iniciado em 2001, impunha-se o registo discográfico desse património musical contemporâneo – quatro dezenas de obras encomendadas - por forma a assegurar a sua efectiva difusão e circulação futuras. A presente edição constitui, pois, o primeiro passo nesse sentido.

Caminhos de Orfeu alude a esta caminhada que o GMCL vem empreendendo, num projecto com várias direcções e sentidos; é, outrotanto, uma referência à peça concertante que abre este trabalho discográfico, de Clotilde Rosa (fundadora do GMCL), homenageando-se assim Andrea Marques, harpista dedicatária dessa mesma obra, membro desta formação e precocemente falecida em 2010; finalmente, a pluralidade de “caminhos” espelha a referida pluralidade estética e de linguagens musicais aqui presentes, da qual o GMCL tem sido intérprete incansável ao longo da sua permanente actividade de mais de 40 anos.

O Caminho de Orfeu (2003)

Esta obra, para harpa solista e conjunto instrumental, é dedicada à harpista Andrea Marques e ao GMCL, grupo do qual ela fez parte. Tentei, sem trair a minha linguagem, tirar partido das belas potencialidades da harpa, instrumento de tão difícil execução no campo da escrita atonal, mercê da complicada técnica de pedais, razão da dificuldade em escrever para este instrumento.

O Caminho de Orfeu desenrola-se dentro de cadências e diálogos entre a harpa e o conjunto instrumental com novas experiências harmónicas, interligando-se entre si; situações mais líricas e outras mais rítmicas e marcantes, num caminho árduo, como se do de Orfeu

se tratasse, em procura de Eurídice. A obra acaba com glissandos muito harpísticos sustentados por um paralelismo de acordes nos outros instrumentos.

Clotilde Rosa

Noite, sobre um poema de Ana Hatherly (2010)

Noite resulta de uma encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa para o concerto comemorativo dos seus 40 anos. É uma “meditação” musical sobre a noite, fértil e desconhecida que nos acompanha, a partir de um poema de Ana Hatherly.

Dedico a peça ao GMCL e aos seus quarenta anos de procura incessante do novo. Quarenta anos de apoio à música e aos compositores portugueses. Quarenta anos de noite luminosa que não-de ser muitos mais.

João Madureira

Lacrime d'Ambrá (2006)

Lacrime d'Ambrá (“Lágrimas de Âmbar”) foi concebida como uma obra concertante para harpa e orquestra de câmara. O título refere-se às lágrimas das três Heliades (ou Electrides) que choravam a morte do seu irmão Phaeton (o filho de Febo Apolo, o deus do Sol) que, tendo pedido para guiar o Carro do Sol de seu pai, puxado por cavalos bravos, perdeu o controle, incendiando a Terra e causando a aparição de vulcões. O deus Zeus matou então Phaeton com um raio para salvar a Terra, tendo o corpo deste caído no Rio Eridanus. As Heliades juraram lamentar a morte de seu irmão dia e noite, acabando por se transformar em árvores e as suas lágrimas em âmbar.

Acontece que o Rio Eridanus, agora denominado Rio Pó, atravessa a cidade de Turim, onde, por coincidência, descobri a frase “Lacrime d'Ambrá”, utilizada como título de uma extraordinária exposição de joalharia da Basilicata, no Museo di Antichità. Embora achasse a

expressão muito bela, foi só mais tarde que descobri a sua origem, tendo o lamento sem fim das Heliades sugerido de imediato a possibilidade de uma apoteose que acontece de facto no fim da obra, um símbolo da transformação em âmbar do lamento ritual iniciado pelos anteriores *glissandi* do violino.

Ivan Moody

***Crossfade* (2009)**

O piano está no epicentro da actividade, gerando harmonia, gesto, ritmo, figura.

Os restantes elementos (flauta, clarinete, violino, viola, violoncelo, harpa e marimba) prolongam, ampliam, comentam e ressoam o que daquele emana.

Embora escrita num só andamento, *Crossfade* é uma peça claramente articulada formalmente em quatro secções: enérgico / calmo / enérgico / calmo.

Crossfade (ocorrência simultânea de um “fade-in” e um “fade-out”) resulta de uma encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, a quem é dedicada.

Carlos Caires

***O Abismo e o Silêncio - Quatro canções sobre poemas de Fernando Pessoa* (2001)**

Estas quatro canções utilizam como texto excertos de obras de diversos heterónimos de Fernando Pessoa. Cada uma delas pretende apresentar uma faceta correspondente ao carácter ou ambiente que a personalidade do respectivo heterónimo transmite no poema (bucolismo, melancolia, tristeza, decepção, ironia, raiva, etc.). A parte electroacústica foi realizada no estúdio do compositor e no Estúdio de Música Electroacústica da Universidade de Aveiro.

João Pedro Oliveira

***Oito Poemas breves de Valter Hugo Mãe* (2002)**

Esta peça tem uma ambição simples: deixar respirar os poemas breves e sugestivos do poeta. Eles são uma espécie de diário de sensações e emoções, onde o sol, a praia, o corpo ou a morte adquirem uma posição central. Predomina um ambiente descritivo. Horizontal.

Com o primeiro poema —“Este é o cemitério dos meus dias: Aqui os sepulto, um a um, pormenorizadamente.”— se estabelece o enquadramento de um seu livro (“o sol pós-se calmo sem me acordar”), de onde retirei os sete outros poemas sobre que trabalhei.

A forma geral da peça é, em consequência, muito simples. Cada poema é um lugar único. Daí o seu tratamento individualizado, assumido ao nível do tratamento da voz e das sonoridades adjacentes. Como traço de união, estabelecendo o fio que tece estes vários momentos breves, há uma textura simples e neutra, algo mecanicista e abstracta, no início apresentada pelo piano e lá mais para diante assumida pelas cordas, até aparecer em sobreposições elementares, em jeito de *stretto*, antes do fim.

A linguagem é descomplexada e livre. (Nunca me preocuparam muito as matrizes, as escolas ou as famílias. Muito menos os rótulos.) Os intervalos de segunda maior e de trítone desempenham no entanto um papel central na definição dos perfis horizontal e vertical, bem como na ambiência de diversas texturas.

Encomendada pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, esta obra é dedicada a esta formação histórica da música contemporânea portuguesa.

Fernando C. Lapa

***Canzona III* (2010)**

Canzona III foi encomendado pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e insere-se numa série de

peças com nome de *Canzona* que têm várias características em comum, nomeadamente no que diz respeito à sua forma global, e especialmente no uso de técnicas de rotação.

Canzona III baseia-se num poema de Sextus Aurelius Propertius. Endereçado à Cynthia de toda a sua obra, o poema basicamente exorta-nos a permitir que outros escrevam sobre nós, pois doutra forma o nosso talento morre connosco e, ao pisar a terra que esconde os nossos ossos, ninguém se lembrará de nós – ninguém dirá, “estas cinzas eram de uma rapariga educada”.

De maneira recorrente, a cantora apresenta-nos a palavra “scribant” funcionando esta palavra como uma espécie de refrão. Há duas secções instrumentais: a primeira é mais rápida e principalmente apoiada nas cordas; a segunda é mais lenta e melódica, utilizando antes os instrumentos de sopro e a voz em vocalizo. Só na terceira secção é que o texto do poema aparece mesmo, dando um certo relevo respectivamente à harpa, à marimba e ao piano – onde, com a voz apenas, se realiza uma pequena *canzonetta* sobre a frase, “Cinis hic docta puella fuit”.

Uma curta coda de uma harmonia estática deixa o poema esculpido em pedra.

SCRIBANT de te alii vel sis ignota licebit:
 laudet, qui sterili semina ponit humo.
 omnia, crede mihi, tecum uno munera lecto
 auferet extremi funeris atra dies;
 et tua transibit contemmensossa viator,
 nec dicet ‘Cinis hic docta puella fuit’.

Christopher Bochmann

Poemário de Lamolinarie de Campos (2003)

1. Esta peça resulta de uma encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, a quem é dedicada. Por extensão natural, é uma dedicatória que se projecta

na memória da figura ímpar do seu fundador, o meu querido professor Jorge Peixinho, mestre incomparável, o nosso compositor-poeta.

2. É uma leitura musical de poemas epigramáticos de Lamolinarie de Campos. A sua poesia desde cedo me colheu não apenas pela sua infabilidade bem como pelo equilíbrio rítmico das suas palavras. Surgem sempre na hora certa, com o peso certo, numa prosódia de rara compleição. A sua musicalidade extrema sugere timbres de amplitude variável desde a evanescência de um *Glockenspiel* ao registo sonoro do bronze, passando pelos acetinados sensuais *blues-like*, pelas sonoridades nocturnas das surdinas, pelo halo onírico dos harmónicos. A música está naqueles poemas. O meu contributo é apenas sinestésico.

3. A peça tem uma forma palindrómica, com cinco andamentos que se reflectem no carácter e no material. O primeiro e último são nocturnos, cheios de mistério. O segundo e quarto são *blues*, literalmente *blues*, no seu arrastamento dengoso, no seu mamar doce. O momento central, o eixo deste espelho, é declamado. O poema é dito numa caminha de timbres.

4. Musicalmente, a textura é simples, subtil, essencialmente tímbrica. Há um certo despojamento de meios. O poema chega. “Less is more”.

5. Harmonicamente é uma obra tonal, contendo referências mais ou menos veladas aos meus mestres queridos: o Mahler dos *Adagiettos* e dos *Kindertotenlieder*, o Ravel da *Pavane*, o Debussy do *Faune*, o Messiaen de *Fouillis d’arcs-en-ciel*, o Gershwin de *Porgy*; e uma referência ainda mais velada ao mestre Schönberg, na clarividência da sua afirmação: “Ainda se pode escrever muita boa música em dó maior”. Uns porque me inspiram, outros porque me encorajam, constituem-se como os ecos imemoriais desta peça, seu húmus e minha linfa.

Eurico Carrapatoso

Dor e Amor – Cinco canções sobre poemas de Nuno Júdice (2009)

Este ciclo é constituído por um conjunto de canções baseadas em poemas de Nuno Júdice. Estas apresentam-se como um conjunto de miniaturas, sendo a canção que dá título ao ciclo a que tem uma maior dimensão e uma função agregadora.

A poesia de Nuno Júdice inspirou-me uma música quase sempre calma, lenta, tranquila, quase secreta. Procurei que as texturas musicais acolhessem os poemas no seu sentido literário, mas tentando, através da minha interpretação musical, encontrar-lhes uma outra leitura poética.

Nalguns casos, os poemas ajustam-se à forma e à textura musical, noutros, a música molda-se de acordo com a métrica dos poemas ou a sua geometria.

Carlos Marecos

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL)

Fundado em 1970 por Jorge Peixinho, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL) é o primeiro grupo português de música contemporânea, desempenhando um papel histórico de vanguarda na abertura da sociedade portuguesa à estética musical do seu tempo. A sua primeira apresentação pública aconteceu no Festival de Sintra de 1970, mantendo, desde então, uma constante regularidade nas suas apresentações no país, incluindo gravações para a rádio e televisão. Logo em 1972, teve a sua primeira deslocação ao estrangeiro, participando no Festival de Arte Contemporânea de Royan.

Ao longo dos seus mais de 40 anos de existência, o GMCL apresentou-se em numerosos países, nomeadamente em concertos e festivais de música contemporânea em Amsterdão, Acqui Terme, Bamberg,

Bayreuth, Belo Horizonte, Bruxelas, Londres, Madrid, Nice, Roterdão, Santos, São Paulo, Sevilha, Siena, Turim, Varsóvia e Zagreb. Em Portugal, destaca-se a sua participação regular nos Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, em Lisboa, e ainda nos Festivais do Estoril e de Coimbra, Europália 91, Teatro Nacional de S. Carlos, entre outros.

A discografia do GMCL compreende obras de Jorge Peixinho, com várias interpretações dirigidas pelo próprio compositor, para além de numerosas criações de outros compositores. O Grupo gravou também obras de compositores portugueses para a Tribuna Internacional de Compositores e participou em várias obras originais para teatro, cinema e multimédia, tendo sido distinguido com a medalha de Mérito Cultural atribuída pela Secretaria de Estado da Cultura, como reconhecimento da sua actividade de divulgação da cultura musical contemporânea nacional e estrangeira.

Divulgar obras de autores portugueses contemporâneos, com incidência na obra de Jorge Peixinho, é o cerne da missão do GMCL. Apoiado pelo IPAE/DGArtes, desenvolve desde 2000 um projeto de encomendas de obras a compositores com a respectiva apresentação pública e divulgação, de que o presente trabalho discográfico é corolário.

Paralelamente, o GMCL realiza uma regular e fecunda acção pedagógica de divulgação, de criação de públicos e de formação de novos maestros e intérpretes.

Os últimos trabalhos discográficos do GMCL com música de Jorge Peixinho, editados por “La Mã de Guido” (LMG 4004 e 4008) mereceram o aplauso entusiástico da crítica especializada.

www.gmcl.pt

Caminhos de Orfeu / Paths of Orpheus

Works commissioned by GMCL

A decade after the beginning of the GMCL's project of commissioning works

from Portuguese composers, with the support of IA/DGArtes, which started in 2001, it was time to record this heritage of contemporary music – some forty commissioned works – in order to ensure that they be effectively disseminated both now and in the future. This release is therefore the first step in this direction.

Caminhos de Orfeu (Paths of Orpheus) alludes to this project that GMCL has undertaken, a project encompassing several directions and meanings; it is, in addition, a reference to the concertante work by Clotilde Rosa (a founder of the GMCL) which opens this recording, thus also paying homage to Andrea Marques, the harpist to whom the work was dedicated, a member of this ensemble who died prematurely in 2010; finally, the plurality of “paths” reflects the aesthetic and linguistic diversity present here, of which the GMCL has been a tireless performer over the course of more than forty years of continuous activity.

O Caminho de Orfeu / The Path of Orpheus (2003)

This piece, for harp solo and instrumental ensemble, is dedicated to the harpist Andrea Marques and the GMCL, of which she was a member. I have tried, without compromising my language, to make the most of the beautiful possibilities of the harp, such a difficult instrument to play in the field of atonal composition, on account of the complicated pedal technique, which is what makes it so difficult to compose for this instrument.

O Caminho de Orfeu evolves in cadences and dialogues between the harp and the instrumental ensemble, with new harmonic experiences intertwining amongst themselves, more lyrical moments and more

markedly rhythmic ones, following a difficult path, as though Orpheus were searching for Eurydice. The work ends with glissandos, very idiomatic on the harp, supported by parallel chords in the other instruments.

Clotilde Rosa

Noite / Night, on a poem by Ana Hatherly (2010)

Noite is the result of a commission from the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa for a commemorative concert to celebrate its 40th anniversary. It is a musical “meditation” on the night, fertile and unknown, that accompanies us, and is based on a poem by Ana Hatherly.

The piece is dedicated to the GMCL and to the forty years of its unceasing search for the new. Forty years of support for Portuguese music and composers. Forty years of luminous night, of which there will be many more.

João Madureira

Lacrime d’Ambra / Tears of Amber (2006)

Lacrime d’Ambra was conceived as a concertante work for harp and chamber orchestra. The title refers to the tears shed by the three Heliades (or Electrides) who lamented the death of the brother Phaeton (the son of Phoebus Apollo, the Sun god) who, having asked to drive his father’s Chariot of the Sun, pulled by wild horses, lost control, setting fire to the Earth and causing volcanoes to appear. The god Zeus then killed Phaeton with a thunderbolt in order to save the Earth, and his body fell into the River Eridanus. The Heliades swore to mourn the death of their brother day and night, and were eventually transformed into trees, and their tears into amber.

It so happens that the River Eridanus, now known as the River Po, runs through the city of Turin, where, by coincidence, I came across the phrase “Lacrime d’Ambra”, used as the title of an extraordinary

exhibition of jewellery from the Basilicata, at the Museo di Antichità. Though I found the phrase very beautiful, it was only later that I discovered their origin, the unending lament of the Heliades immediately suggesting the possibility of an apotheosis, which indeed occurs at the end of the work, a symbol of the transformation into amber of the ritual lament begun by the preceding *glissandi* in the violin.

Ivan Moody

***Crossfade* (2009)**

The piano is located at the epicentre of the activity, generating harmony, gesture, rhythm and figure. The other instruments (flute, clarinet, violin, viola, cello, harp and marimba) extend, broaden, comment and make resound what emanates from the piano.

Though written in a single movement, *Crossfade* is a piece clearly articulated formally in four sections: energetic/calm/energetic/calm.

Crossfade (the simultaneous occurrence of a fade-in and a fade-out) is the result of a commission from the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, to which it is dedicated.

Carlos Caires

***O Abismo e o Silêncio* / Abyss and Silence, Four Songs on Poems by Fernando Pessoa (2001)**

These four songs use excerpts from different heteronyms of Fernando Pessoa as their texts. Each of them aims to show a facet corresponding to the character or atmosphere that the personality of the respective heteronym conveys in the poem (the bucolic, melancholy, sadness, disappointment, irony, hatred, etc.). The electro acoustic element was created at the composer's studio and at the Electroacoustic Music Studio of the University of Aveiro.

João Pedro Oliveira

***Oito Poemas breves de Valter Hugo Mãe* / Eight Short Poems by Valter Hugo Mãe (2002)**

The aim of this piece is simple: to allow the poet's short and suggestive poems to breathe. It is a kind of diary of feelings and emotions, in which the sun, the beach, the body or death have a central position. A descriptive, horizontal atmosphere predominates.

The first poem – “Este é o cemitério dos meus dias: Aqui os sepulto, um a um, pormenorizadamente.” – sets the tone of one of his books (“o sol pôs-se calmoem me acordar”), from which I took the other seven poems which I have set. The overall form of the piece is, consequently, very simple. Each poem is a unique place. This explains their individualized treatment, evident both in the treatment of the voice and the sounds around it. As a linking factor, establishing the thread that weaves these short movements together, there is a simple and neutral texture, somewhat mechanistic and abstract, initially played by the piano and later taken over by the strings, until it appears, in simple superimpositions, by way of a *stretto*, before the end.

The language is open and free (I have never cared much for matrixes, schools or families, much less for labels). The intervals of the major second and the tritone play, however, a fundamental role in the definition of horizontal and vertical character, as well as in the atmosphere of various textures.

Commissioned by the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, this work is dedicated to this historic Portuguese contemporary music ensemble.

Fernando C. Lapa

***Canzona III* (2010)**

Canzona III was commissioned by the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. It is one of a collection of pieces named *Canzona* which have

several features in common, in particular their overall form and, more specifically, in the use of rotation techniques.

Canzona III is based on a poem by Sextus Aurelius Propertius. Addressed to Cynthia throughout the work, the poem encourages us to let other people write about us, since otherwise, our talent will die with us, so that, when stepping on the soil that hides our bones, nobody will remember us, nobody will say, “these ashes were those of a gentle maiden”.

The singer recurrently pronounces the word “scribant”, which functions as a kind of refrain. There are two instrumental sections: the first is faster and mostly supported by the strings; the second is slower and more melodic, and makes use of the wind instruments and the voice in vocalise. Only in the third section does the text actually appear – a certain importance being given to the harp, the marimba and the piano – in which a short canzonetta is sung by the voice alone, to the phrase “Cinis hic docta puella fuit” (“this dust was once a learned maid”).

A brief coda in a static harmony leaves the poem carved in stone:

SCRIBANT de te alii vel sis ignota licebit:
 laudet, qui sterili semina ponit humo.
 omnia, crede mihi, tecum uno munera lecto
 auferet extremi funeris atra dies;
 et tua transibit contemmensossa viator,
 nec dicet ‘Cinis hic docta puella fuit’.

Christopher Bochmann

Poemário de Lamolinairie de Campos / Collection of Poems by Lamolinairie de Campos (2003)

1. This piece is result of a commission from the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, to which it is dedicated. Naturally, this dedication also embraces the memory of the matchless figure of its founder, my

beloved teacher Jorge Peixinho, an unparalleled master, the poet-composer of Portugal.

2. It is a musical reading of epigrammatic poems by Lamolinairie de Campos. His poetry attracted me from very early on, not only on account of its ineffability, but to the rhythmic balance of its words. They always appear at the right moment, with the right weight, within a prosody that is of a rare perfection. Its extreme musicality suggests timbres of varying intensities, from the evanescence of a glockenspiel to the sound bronze, through sensual, blues-like, satin sounds, the nocturnal sonorities of the mutes and the dreamlike halo of harmonics. The music is in the poems. My contribution is only synesthetic.

3. The piece is palindromic in form, with five symmetrical movements, reflected in both character and material. The first and the last are nocturnes, full of mystery. The second and the fourth are blues, literally blues, with their seductive dragging, in their sweet suction. The central point, the axis of this mirror, is declaimed. The poem is recited in a network of timbres.

4. Musically, the texture is simple, subtle, essentially timplar. There is a certain simplicity of means. The poem is enough. “Less is more.”

5. Harmonically, it is a tonal work, containing more or less veiled references to my beloved masters: the Mahler of the *Adagiettos* and the *Kindertotenlieder*, the Ravel of the *Pavane*, the Debussy of the *Faune*, the Messiaen of *Fouillis d’arcs-en-ciel*, the Gershwin of *Porgy*; and an even more veiled reference to the master Schoenberg, in his farsighted affirmation that “Much more good music can be still written in C Major”. Because some of them inspire me, because others encourage me, they are the immemorial echoes of this work, its humus and my lymph.

Eurico Carrapatoso

Dor e Amor / Grief and Love, Five songs on poems by Nuno Júdice (2009)

This cycle is made up of a collection of songs based on poems by Nuno Júdice. They are a collection of miniatures, the song that gives the cycle its name being the longest and joining the others together.

The poetry of Nuno Júdice inspired in me a music that is almost always calm, slow, calm, almost secret. I endeavoured to find musical textures for the poems in their literary sense, but also, through my musical interpretation, to discover a new poetic reading.

In some cases, the poems mould themselves to the musical shape and texture; in others, the music takes shape according to the metrics and their geometry of the poems.

Carlos Marecos

English translation: Ivan Moody

Lisbon Contemporary Music Group (GMCL)

Founded in 1970 by the composer Jorge Peixinho, the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL) was the first Portuguese contemporary music ensemble, and has played a historic role in the vanguard of opening up Portuguese society to the musical aesthetics of its time. Its first public appearance was in the Sintra Festival in 1970, and it has since then been a constant presence in Portugal, including recordings for radio and television. In 1972 it made its first trip abroad, to take part in the Royan Festival of Contemporary Art.

During the course of its more than 40 years of existence, the GMCL has given concerts and performed in contemporary music festivals in Amsterdam, Acqui Terme, Bamberg, Bayreuth, Belo Horizonte, Brussels, London, Madrid, Nice,

Rotterdam, Santos, São Paulo, Seville, Siena, Turin, Warsaw and Zagreb. In Portugal, its regular participation in the Gulbenkian Contemporary Music Festival in Lisbon has been particularly important, as well as the Festivals of Estoril and Coimbra, Europália 91, and the São Carlos Opera House, amongst others.

The GMCL's discography includes works by Jorge Peixinho, with a number of performances conducted by the composer himself, and many premières of works by other composers. The Group has also recorded works by Portuguese music for the International composers' Rostrum and taken part in a number of original works for theatre, cinema and multimedia, having been awarded the Medal of Cultural Merit by the Secretariat of State for Culture as recognition of its work in the dissemination of Portuguese and foreign contemporary music. The propagation of contemporary Portuguese music, especially that of Jorge Peixinho, has been the centre of the GMCL's mission. With support from the IPAE/DGArtes, it has followed, since 2000, a policy of commissioning, performing and promoting works from composers, the present recording being a result of this.

In parallel, the GMCL regularly organizes educational projects, with the aim of creating new audiences and of training new conductors and performers.

The most recent recordings by the GMCL, of music by Jorge Peixinho, for the Catalan label La Mà de Guido (LMG 4004 e 4008) were enthusiastically received by the critics.

www.gmcl.pt

Noite

sobre um poema de Ana Hatherly

Noite

Canto-te noite para que tu definitivamente existas

O Abismo e o Silêncio

de Fernando Pessoa

I.

*Ela canta, pobre ceifeira,
julgando-se feliz talvez;
canta, e ceifa, e a sua voz, cheia
de alegre e anónima viuvez,*

*ondula como um canto de ave
no ar limpo como um limiar;
e há curvas no enredo suave
do som que ela tem a cantar.*

*Ouvi-la alegre e entristece,
na sua voz há o campo e a lida,
e canta como se tivesse
mais razões p'ra cantar que a vida.*

*Ah, canta, canta sem razão!
O que em mim sente 'stá pensando.
Derrama no meu coração
a tua incerta voz ondeando!*

*Ah, poder ser tu, sendo eu!
Ter a tua alegre inconsciência,
e a consciência disso! Ó céu!
Ó campo! Ó canção! A ciência*

*pesa tanto e a vida é tão breve!
Entra por mim dentro! Tornai*

minha alma a vossa sombra leve!

Depois, levando-me, passai!

II.

*Tudo me cansa, mesmo o que me não cansa.
A minha alegria é tão dolorosa como a minha dor.*

*Por mais que por mim me embrenhe,
Todos os atalhos do meu sonho vão dar a clareiras
de angústia.*

III.

*Se às vezes digo que as flores sorriem
e se eu disser que os rios cantam,
não é porque eu julgue que há sorrisos nas flores
e cantos no correr dos rios...
É porque assim faço mais sentir aos homens falsos
a existência verdadeiramente real das flores e dos
rios.*

*Porque escrevo para eles me lerem sacrifico-me às
vezes
à sua estupidez dos sentidos...
Não concordo comigo, mas absolvo-me,
porque só sou essa cousa séria, uma intérprete da
Natureza,
porque há homens que não percebem a sua
linguagem,
para ela não ser linguagem nenhuma.*

IV.

*Lisbon revisited
Não: não quero nada.
Já disse que não quero nada.*

*Não me venham com conclusões!
A única conclusão é morrer.*

*Não me tragam estéticas!
 Não me falem em moral!*

*Tirem-me daqui a metafísica!
 Não me apregoem sistemas completos, não me
 enfileirem conquistas
 das ciências (das ciências, Deus meu, das ciências!)-
 das ciências, das artes, da civilização moderna!*

Que mal fiz eu aos deuses todos?

Se têm a verdade, guardem-na!

*Sou um técnico, mas tenho técnica só dentro da
 técnica.
 Fora disso sou doido, com todo o direito a sê-lo.
 Com todo o direito a sê-lo, ouviram?*

Não me macem, por amor de Deus!

*Queriam-me casado, fútil, quotidiano, tributável?
 Queriam-me o contrário disso, o contrário de
 qualquer coisa?
 Se eu fosse outra pessoa, fazia-lhes, a todos, a
 vontade.
 Assim, como sou, tenham paciência!
 Vão para o diabo sem mim,
 ou deixem-me ir sozinho para o diabo!
 Para que havemos de ir juntos?*

*Não me peguem no braço!
 Não gosto que me peguem no braço. Quero ser
 sozinho.
 Já disse que sou sozinho!
 Ah, que maçada quererem que eu seja da
 companhia!*

*Ó céu azul - o mesmo da minha infância –
 eterna verdade vazia e perfeita!
 Ó macio Tejo ancestral e mudo,
 pequena verdade onde o céu se reflecte!
 Ó mágoa revisitada, Lisboa de outrora e de hoje!
 Nada me dais, nada me tirais, nada sois que eu me
 sinta.*

*Deixem-me em paz! Não tarde, que eu nunca tarde...
 E enquanto tarda o Abismo e o Silêncio quero estar
 sozinho!*

Oito poemas breves

de Valter Hugo Mãe

*Este é o cemitério dos meus dias.
 Aqui os sepulto, um a um, pomenorizadamente.*

1. Divago num agudo canto

*Divago num agudo canto
 embalado pelo galope marinho de navegar.
 Fresco dizer de palavras cãs
 que no azul intenso de Maio
 propaga as gaivotas e as ajuda a voar.
 Circunda-me o vento e alonga-me.
 Tenho uma voz magnífica.*

2. A cilada em que o sol caiu

*A cilada em que o sol caiu
 destila o entardecer
 com alguma solene rapidez.
 Experimento a sua camuflagem perene
 deslumbrado com tal tristeza.
 Quando posso não vejo.
 Caíu o sol numa cilada
 quando tapo os olhos com as mãos.*

3. Nua boca

*Nua boca, fenda
tempestade onde transtorno o meu corpo
longe tão longe soçobrando
ansiedade nua lenta
paisagem foge.*

4. O sol pôs-se calmo sem me acordar

*O sol pôs-se calmo sem me acordar
e o vento que assinou a areia
deixou de me bater.
Que saudades do vento
mais magro que eu
sacudindo-me ternamente.
Importa-me o ruído no distraído dorso
dos ouvidos quando já passou.
Importa-me tudo o que me procura
e já não sou capaz de atender.
Foi o sol que me deixou
mas ao seu colo me deu o sono.
Já não devo voltar hoje.
Hoje a alma foi sem me acordar.*

5. Sigo pegadas

*Sigo pegadas
ao longe as silhuetas que o mar engole
não sei se persigo.
Baixo os olhos até apaga-los.
Tacteo a areia com os pés
e vou murmurando: não me apressem,
eu morro já.
Sol...*

6. Demora-se o sol na luz

Demora-se o sol na luz.

*Faz a brisa o frio que me acorda.
Sustento o olhar intenso
onde poderei riscar um fósforo.
Haverá calor neste dia.
Haverá fogo.*

7. Lancei-me contra o céu

*Lancei-me contra o céu
e voltei de lá azul.*

Poemário

de Lamolinaire de Campos

1. Reconhecimento

*Águas travos
De empenhos carentes
Ruídos doentes
Remoques violentos
Vão indo lentas em forma de exórdios
Depuram para que assome talentos.*

2. Pedras

*Pedras são contexturas
impregnadas e broncos
Cérebros gastos, ásperos.
Contêm tudo à força de tão juntos.*

3. Lição

*Os poetas são lobisomens.
São negros, carnívoros, párias.
Carpem à noite, eles
uivam porque a noite está vaga.*

*Têm fôlego quente, eles
são emergentes, radicais como geisers.*

4. Defronte

*De bruços, queixo na areia, os olhos altos.
De bruços, queixo na areia, barcos.
A areia morna a possuir-te...
O risco do cabelo a dividir-te...*

5. Lua

*À noite, há a certeza do reflexo,
tendência para o banho nocturno no espelho baço.
A lua imóvel, sossegadamente satélite,
é agora narciso irrequieto pelas águas!?*...

Dor e Amor

de Nuno Júdice

1. Dor e Amor

*Agora que o amor não dói como soía,
na ausência de quem o amor desejava,
e só a lembrança cura a ferida que doía
no coração que a ausência lamentava,*

*outra dor nasce da mesma ausência
em que ao amor, amor mata a ânsia,
quando o amor se faz permanência
no coração que esquece a distância.*

*Assim, o amor com o amor se cura,
ausência com lembrança temperando,
mesmo quando é a dor que se procura*

*no desejo que o coração faz brando.
E se é neste amor que amor procuro,
é porque aí brilha o que é obscuro.*

2. Canção

*Amor, assim, orienta o sentido do verso
e o conduz, mais do que dita: porque o
verso repetido perde o sentido e não
seduz senão alguém que o repita. Não sei
que voz o canta na tarde que o dia
escurece; nem quem se espanta de que
o murmúrio apague a ânsia que arde no
canto do poema. Todas as palavras se
juntam nesse instante: e a música, com
que lavras a página, brota num fulgor
errante do desejo em que insiste o amor.*

3. Quadra Melancólica

*Nas casas antigas onde a morte se instala,
abrem-se janelas, o sol pode entrar;
e as sombras sentadas nos sofás da sala
esfregam os olhos para não chorar:*

4. Pedro e Inês

*Desfizeram-se estrelas num azul de queixa;
choraram nebulosas nos fios do crepúsculo.*

*Para onde fogem os amantes mortos? Em que
eternidade repousam os cansados corpos?*

5. Rotação

*É nos teus olhos que o mundo inteiro cabe,
mesmo quando as suas voltas me levam para longe
de ti;
e se outras voltas me fazem ver nos teus
os meus olhos, não é porque o mundo parou, mas
porque esse breve olhar nos fez imaginar que
só nós é que o fazemos andar.*

Caminhos de Orfeu

CD I

- CLOTILDE ROSA**
1 *O Caminho de Orfeu* 10'51
 para harpa, flauta, clarinete, violino,
 viola e violoncelo
- JOÃO MADUREIRA**
2 *Noite*, sobre um poema de Ana Hatherly 7'42
 para soprano e oito instrumentistas
- IVAN MOODY**
3 *Lacrime d'Ambra* 12'09
 para harpa, flauta em sol, clarinete baixo,
 violino, viola, violoncelo e percussão
- CARLOS CAIRES**
4 *Crossfade* 8'57
 para flauta, clarinete, violino, viola, harpa,
 piano e percussão
- JOÃO PEDRO OLIVEIRA**
O Abismo e o Silêncio
 Quatro canções sobre poemas de Fernando Pessoa
 para soprano, violino, viola, violoncelo, harpa,
 piano e percussão
- 5** "Ela canta, pobre ceifeira..." 7'18
6 "Tudo me cansa, mesmo o que não cansa" 3'35
7 "Se às vezes digo que as flores sorriem..." 3'18
8 "Lisbon revisited" 5'54

CD II

- FERNANDO C. LAPA**
1 *Oito Poemas breves de Valter Hugo Mãe* 13'31
 para soprano, flauta, violino, viola,
 violoncelo, harpa e piano
- CHRISTOPHER BOCHMANN**
2 *Canzona III* 12'29
 para soprano, flauta, violino, viola,
 violoncelo, harpa e piano
- EURICO CARRAPATOSO**
Poemário de Lamolinaire de Campos
 para soprano, flauta, clarinete, violino,
 violoncelo, harpa, piano e percussão
- 3** Reconhecimento (nocturno) 4'49
4 Pedras (blues) 2'52
5 Lição (recitativo umido) 1'34
6 Defronte (blues) 2'18
7 Lua (nocturno) 4'16
- CARLOS MARECOS**
Dor e Amor
 para soprano, flauta/flautim, clarinete, violino,
 viola, violoncelo, harpa, piano e percussão
- 8** Dor e Amor 5'09
9 Canção 2'10
10 Quadra Melancólica 2'19
11 Pedro e Inês 2'24
12 Rotação 2'50

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Jean-Sébastien Béreau (I.2, I.4, II.8-12)

Christopher Bochmann (I.3, I.5-8, II.2)

João Paulo Santos (I.1, II.1, II.3-7)

GMCL GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DE LISBOA

Direcção artística: José Sá Machado

Direcção musical:

Jean-Sébastien Béreau

Christopher Bochmann

João Paulo Santos

Mezzo-Soprano: Susana Teixeira

Soprano: Sónia Alcobaça (I.2)

Flauta e flauta em sol: João Pereira Coutinho

Flautim: Ana Van Zeller

Clarinete e clarinete baixo: Luís Gomes

Harpa: Ana Castanhito

Violino: José Sá Machado

Viola: Ricardo Mateus

Violoncelo: Jorge Sá Machado

Piano: Ana Telles (I.2, I.4, I.5-8, II.2, II.8-12) e Francisco Monteiro (II.1, II.3-7)

Percussão: Fátima Pinto (I.3, I.4, II.2, II.8-12) e Francisco Sequeira (I.2)

Gravação:

Lisboa, Salão Nobre do Conservatório Nacional

Fevereiro a Julho de 2012

Captação de som: José Fortes

Electroacústica (I.5-8): João Pedro Oliveira / coordenação: Jaime Reis

Agradecimentos:

Escola de Música do Conservatório Nacional

Portada:

Marc Chagall, *Le Mythe d'Orphée* (1977)

Fotografia GMCL:

Isabel Carrasquinho