

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY (1961)

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 1 | Banderillas de Tiniebla | 6'05 |
| 2 | Feria de Abril | 6'13 |

JAUME TORRENT (1953)

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------|
| | Hommage an Benjamin Britten | 9'43 |
| 3 | Traum | 2'22 |
| 4 | Elegie | 3'29 |
| 5 | Scherzo Barbarian | 3'52 |

ANDRÉS BATISTA (1937)

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 6 | Generalife | 6'12 |
| 7 | Tartaneros | 4'52 |
| 8 | Gitaniilla | 3'25 |
| 9 | Sabor antillano | 4'10 |

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA (1952)

- | | | |
|----|--------------|------|
| 10 | Kedem | 7'29 |
|----|--------------|------|

AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA (1974)

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 11 | Preludio y Postludio | 6'17 |
| 12 | Once | 3'00 |

Totes les composicions estan dedicades a Detlev Bork (excepte la 1 i la 9)
All compositions are dedicated to Detlev Bork (except for N° 1 & 9)

Detlev Bork

Guitarres de Curt Claus Voigt i Paco Santiago Marín (6-9)

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY (1961)

Banderillas de Tiniebla 6'05
Feria de Abril 6'13

JAUME TORRENT (1953)

Hommage an Benjamin Britten 9'43
Traum 2'22
Elegie 3'29
Scherzo Barbarian 3'52

ANDRÉS BATISTA (1937)

Generalife 6'12
Tartaneros 4'52
Gitánilla 3'25
Sabor antillano 4'10

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA (1952)

Kedem 7'29

GUSTÍN CASTILLA-ÁVILA (1974)

Preludio y Postludio 6'17
Once 3'00

Les composicions estan dedicades a Detlev Bork (excepte la 1 i la 9)
Compositions are dedicated to Detlev Bork (except for N° 1 & 9)

CATALÀ

Descobreixi amb mi diversos estils de composició contemporània espanyola per a guitarra! Aquest CD és un recorregut al voltant d'ella i la música seleccionada ens mostra una àmplia gamma d'estils, des d'obres amb un modern estil flamenc fins a la música d'avantguarda i minimalista.

Cada un dels cinc compositors que apareixen en aquest disc té el seu propi estil de composició i va ser el meu desig fer accessible aquesta diversitat en un únic CD. Vaig decidir gravar algunes de les meves peces favorites que van ser escrites (i dedicades) especialment per a mi (amb dues excepcions) i els desitjo, doncs, que gaudeixin tant d'elles com les gaudeixo jo quan les toco. (Detlev Bork)

Els comentaris dels compositors sobre les obres són els següents:

José María Gallardo del Rey:

Banderillas de Tiniebla

Composta el 1986 per encàrrec del meu germà i mestre Félix Grande per a *Cuadernos Hispanoamericanos* en la seva edició d'homenatge a Federico García Lorca.

És la meva segona obra com a compositor encara que és la primera on es plasma la meva passió pel flamenc.

El títol està pres d'un vers del poema *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, poema pel qual sento una especial devoció i que serveix d'escenari imaginari a aquesta obra en forma de fantasia.

Feria de Abril

Feria de Abril és una obra dedicada a Detlev Bork i composta el 2015.

3

S'estructura en dos ambients de temàtica comuna però amb rítmica diferent. La primera part és de caràcter elegíac en forma de sevillanes lentes amb aires de fandangos de Huelva.

La segona secció adopta una rítmica propera a la *soleá por bulería*.

El nom de l'obra té un doble sentit, el de la Fira d'Abril de Sevilla i el de la Fira de Música de Frankfurt que també se celebra a l'abril que és on va sorgir l'encàrrec per compondre-la.

Jaume Torrent:

Hommage an Benjamin Britten op. 74

La formen tres peces diferents però complementàries, la seva suma contribueix a generar una atmosfera molt peculiar de contrastos dramàtics. Les tres representen diferents estats de l'experiència comuna a tot el gènere humà: l'experiència onírica, l'experiència tràgica i l'impuls de superació.

Traum és la descripció d'un somni absolutament plàcid en el qual no apareixen seqüències argumentals i que vivim en actitud de contemplació mantenint els nostres sentiments a distància.

Elegie és un moment de gran dramatisme. El color de la tragèdia es manifesta des dels primers acords i els breus motius melòdics que la veu superior alterna amb la veu greu van suggerint crits de dolor. Els xocs harmònics emfatitzen el drama i els contrastos dinàmics accentuen la tensió fins a límits de la desesperació.

Scherzo Barbarian representa la rebel·lia davant la tragèdia expressada en la peça anterior.

Andrés Batista:**Generalife**

Dedicada a Granada, és una obra guitarrística de concert pel seu alt nivell tècnic i el desenvolupament musical del seu contingut. Les variades combinacions utilitzades amb diferents melodies s'uneixen com si fossin afluents a la recerca del gran riu, donant la sensació que flueixen seguint un camí traçat. Aquest estil, per la seva tonalitat, llibertat de compàs i toc reposat permet a qualsevol guitarrista manifestar la seva capacitat tècnica i interpretativa. Per això, és un estil elegit pels grans guitarristes solistes en els seus programes.

Tartaneros

Títol amb al·lusió a la tartana, carruatge de dues rodes amb coberta abovedada i seients laterals que utilitzen els *muleros*. La seva alegre melodia em va decidir a utilitzar el ritme de *bulerías* que, des de la introducció fins a finalitzar la primera part, domina el desenvolupament musical del principal motiu melòdic amb *remates*, curtes tornades i passatges d'encadenament. La segona part, en tonalitat menor, s'inicia amb una exposició recitativa (gairebé lliure de ritme per afavorir el sentir flamenc individual) que prepara la presentació de la melodia principal en la cadència flamenca com a tema recordatori que acaba amb un *remate* amb certa contundència, donant l'entrada per reprendre la primera part melòdica que finalitza de forma categòrica.

La seva alegre melodia i ritme seductor fan d'aquesta composició una obra de concert de gran dificultat tècnica i rítmica; però d'èxit i gran repercussió per part de la crítica.

Gitanilla

Aquesta obra, des del punt de vista de composició sobre l'estil de *bulerías* en la tonalitat de Mi menor, pot facilitar a l'executant demostrar el seu nivell tècnic i la seva sensibilitat com a intèrpret. L'estil de *bulerías* posseeix la capacitat de poder aglutinar i assimilar els girs melòdics, expressius i rítmics d'altres estils. La seva doble vessant d'arribar en certs moments a la serietat i profunditat dels estils considerats grans per una banda i la seva capacitat de gràcia, pessic expressiu i rítmic de l'altra, li ha proporcionat l'estima i la consideració en que compta avui dia.

Sabor antillano (Guajiras)

És una obra que he compost per al lluïment del guitarrista solista des de diversos punts de vista. Primer, perquè posseeix una línia melòdica agradable amb variades combinacions tècniques i harmòniques. Segon, perquè els enllaços amb diferents modulacions es combinen sense sobresalts com un ajustat engranatge, tractant que les diferents parts encaixin amb perfecció des del principi a la fi de tota la composició i tercer, perquè la meua idea ha estat que la creació es desenvolupi amb aquest aire peculiar caribeny, melòdic i aflamenat que permeti mostrar la plenitud d'una obra guitarrística completa, des de la seva valoració musical fins a un contingut tècnic de dificultat que pugui demostrar les facultats d'execució i sensibilitat de l'intèrpret.

Jorge Fernández Guerra:**Kedem**

Kedem és un terme hebreu que significa *est* i també *antiguitat*.

Amos Oz indica: "La paraula hebrea *Kedem* significa antiguitat, però la derivada *kadima* significa *de cara o cap endavant*". "La visió jueva del temps lineal no és la moderna marxa de la història". "Quan parlem en hebreu, ens situem literalment en el flux del temps amb les nostres esquenes cap al futur i els nostres rostres cap al passat".

Aquesta visió coincideix sorprenentment amb la descripció que fa Walter Benjamin de l'*Angelus novus*. La meua anterior obra és una òpera sobre textos de Walter Benjamin que es titula *Angelus novus*.

Sens dubte, m'interessa molt aquesta visió no lineal del temps històric i aquesta mirada ambivalent segons la qual el passat és la clau del futur i aquest està inclòs en el passat.

Agustín Castilla-Ávila:

Once i Preludio y Postludio

Les peces *Once* i *Preludio y Postludio* dedicades al guitarrista Detlev Bork pertanyen a l'època compositiva més primerenca i tradicional del compositor Agustín Castilla-Ávila. En totes dues, la ressonància de l'instrument juga un paper molt important. Mentre que en *Once*, escrita en Do menor i degut a la manca de suport a la ressonància, la tímbrica és bastant fosca; a *Preludio y Postludio* les cordes a l'aire i la ressonància natural de l'instrument són un element molt important en la composició. En el preludi (*Tranquillo*) l'instrument és tractat gairebé com una arpa; amb progressions des clústers (re-mi-fa-sol al començament) passant per diferents acords i sempre amb presentació a quatre cordes. El postludi, escrit en Mi menor (tonalitat que té més ressonància en la

guitarra), igual que el preludi, segueix un mateix model de arpegi a través de les diferents progressions de l'obra però executat el més ràpid possible per aconseguir una intensa fusió de la seva ressonància.

Detlev Bork

Detlev Bork ha estat elogiat per la premsa internacional com un músic innovador i brillant. Ha rebut diversos premis, entre ells el "Best Classical Musician Award" i el seu CD "The other spanish guitar" va ser elegit "Classical Recording of the Month".

Va estudiar a la Musikhochschule Köln, a Aachen amb Tadashi Sasaki i a Londres amb Carlos Bonell. Va participar en classes magistrals amb guitarristes eminents com ara José Tomás, Abel Carlevaro, Eduardo Fernández, Luise Walker. Més endavant els seus estudis el van portar a Espanya, ampliant el seu coneixement de l'estil flamenc amb Andrés Batista, Félix de Utrera, Luis Maravilla i José Luis Postigo. Ha treballat professionalment a Espanya com a guitarrista flamenc, acompanyant a cantants i *bailaores*.

Detlev Bork ha actuat com a solista i músic de cambra amb orquestres per tot Europa, Amèrica del Nord, Israel i Mèxic. El seu reeixit debut de Londres va ser seguit per aclamades actuacions a París, Viena, Madrid, Toronto i moltes altres ciutats.

Regularment és sol·licitat com 'artista convidat' a festivals internacionals i en conservatoris o escoles de música.



6

¡Descubra conmigo varios estilos de composición contemporánea española! Este CD es un recorrido alrededor de ella y la música seleccionada nos muestra una amplia gama de estilos, desde obras con un moderno estilo flamenco hasta la música de vanguardia y minimalista.

Cada uno de los cinco compositores que aparecen en este disco tiene su propio estilo de composición y fue mi deseo el hacer accesible esta diversidad en un único CD. Decidí grabar algunas de mis piezas favoritas que fueron escritas (y dedicadas) para mí (con dos excepciones) y les deseo, pues, que disfruten tanto de ellas como las disfruto yo cuando las toco. (Detlev Bork)

Los comentarios de los compositores sobre las obras son los siguientes:

José María Gallardo del Rey:

Banderillas de Tiniebla

Compuesta en 1986 por encargo de mi hermano y maestro Félix Grande para Cuadernos Hispanoamericanos en su edición de homenaje a Federico García Lorca.

Es mi segunda obra como compositor aunque es la primera donde se plasma mi pasión por el flamenco.

El título está tomado de un verso del poema Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, poema por el que siento una especial devoción y que sirve de escenario imaginario a esta obra en forma de fantasía.

Feria de Abril

Feria de Abril es una obra dedicada a Detlev Bork y compuesta en 2015.

CASTELLANO

Se estructura en dos ambientes de temática común pero con una rítmica diferente. La primera parte es de carácter elegíaco en forma de sevillanas lentas con aires de fandangos de Huelva.

La segunda sección adopta una rítmica cercana a la soleá por bulería.

El nombre de la obra tiene un doble sentido, el de la Feria de Abril de Sevilla y el de la Feria de la Música de Frankfurt que también se celebra en Abril que es donde surgió el encargo para componerla.

Jaume Torrent:

Hommage an Benjamin Britten op. 74

La forman tres piezas distintas pero complementarias, cuya suma contribuye a generar una atmósfera muy peculiar de contrastes dramáticos. Las tres representan distintos estados de la experiencia común a todo el género humano: la experiencia onírica, la trágica y el impulso de superación.

Traum es la descripción de un sueño absolutamente plácido en el que no aparecen secuencias argumentales y que vivimos en actitud de contemplación manteniendo nuestros sentimientos a distancia.

Elegie es un momento de gran dramatismo. El color de la tragedia se manifiesta desde los primeros acordes y los breves motivos melódicos que la voz superior alterna con la voz grave van sugiriendo gritos de dolor. Los choques armónicos enfatizan el drama y los contrastes dinámicos acentúan la tensión hasta límites del desespero.

Scherzo Barbarian representa la rebeldía ante la tragedia expresada en la pieza anterior.

**Andrés Batista:****Generalife**

Dedicada a Granada, es una obra guitarrística de concierto por su alto nivel técnico y el desarrollo musical de su contenido. Las distintas combinaciones empleadas con melodías diferentes se unen como si fuesen afluentes en busca del gran río, dando la sensación de que fluyen siguiendo un camino trazado. Este estilo, por su tonalidad, libertad de compás y toque reposado permite a cualquier guitarrista manifestar su capacidad técnica e interpretativa. Por ello, es un estilo elegido por los grandes guitarristas solistas en sus programas.

Tartaneros

Título con alusión a la «tartana», carruaje de dos ruedas con cubierta abovedada y asientos laterales que utilizan los «muleros». Su alegre melodía me decidió a utilizar el ritmo de bulerías que desde la introducción hasta finalizar la primera parte domina el desarrollo musical del principal motivo melódico con remates, cortos estribillos y pasajes de encadenamiento. La segunda parte en tonalidad menor, se inicia con una exposición recitativa (casi libre de ritmo para favorecer el sentir flamenco individual) que prepara la presentación de la melodía principal en la cadencia flamenca como tema recordatorio que termina con un remate de cierta contundencia, dando entrada para retomar la primera parte melódica que finaliza de forma categórica.

Su alegre melodía y jugoso ritmo hacen de esta composición, una obra de concierto de gran dificultad técnica y rítmica; pero de éxito y gran repercusión por parte de la crítica.

Gitanilla

Esta obra, desde el punto de vista como composición sobre el estilo de bulerías en la tonalidad de Mi menor, puede facilitar al ejecutante demostrar su nivel técnico y la sensibilidad como intérprete. El estilo de bulerías posee la capacidad de poder aglutinar y asimilar los giros melódicos, expresivos y rítmicos de otros estilos. Su doble vertiente de alcanzar en ciertos momentos la seriedad y hondura de los estilos considerados grandes por un lado y la capacidad de gracia, pellizco expresivo y rítmico por otro, le ha proporcionado la estima, consideración y el auge que cuenta hoy en día.

Sabor antillano (Guajiras)

Es una obra que he compuesto para el lucimiento del guitarrista solista desde varios puntos de vista. Primero, porque posee una línea melódica agradable con variadas combinaciones técnicas y armónicas. Segundo, porque los enlaces con distintas modulaciones se combinan sin sobresaltos como un ajustado engranaje, tratando que las distintas partes encajen con perfección desde el principio al fin de toda la composición y tercero, porque mi idea ha sido que ésta, se desenvuelva con ese aire peculiar caribeño, melódico y aflamencado que permita mostrar la plenitud de una obra guitarrística completa desde su valoración musical hasta un contenido técnico de dificultad que pueda demostrar las facultades de ejecución y sensibilidad del intérprete.

Jorge Fernández Guerra:**Kedem**

Kedem es un término hebreo que significa *este* y también *antigüedad*.

Amos Oz indica: “La palabra hebrea *kedem* significa antigüedad, pero la derivada *kadima* significa *de frente* o *hacia delante*”. “La visión judía del tiempo lineal no es la moderna marcha de la historia”. “Cuando hablamos en hebreo, nos situamos literalmente en el flujo del tiempo con nuestras espaldas hacia el futuro y nuestros rostros hacia el pasado”.

Esta visión coincide asombrosamente con la descripción que hace Walter Benjamin del *Angelus novus*. Mi anterior obra es una ópera sobre textos de Walter Benjamin que se titula *Angelus novus*.

Sin duda, me interesa mucho esa visión no lineal del tiempo histórico y esa mirada ambivalente según la cual el pasado es la clave del futuro y éste está incluido en el pasado.

Agustín Castilla-Ávila:

Once y 'Preludio y Postludio'

Las piezas Once y 'Preludio y Postludio' dedicadas al guitarrista Detlev Bork pertenecen a la época compositiva más temprana y tradicional del compositor Agustín Castilla-Ávila. En ambas, la resonancia del instrumento juega un papel muy importante. Mientras que en Once, escrita en Do menor y debido a la falta de apoyo en la resonancia, la tímbrica es bastante oscura; en 'Preludio y Postludio' las cuerdas al aire y la resonancia natural del instrumento son un elemento muy importante en la composición. En el preludio (*Tranquillo*) el instrumento es tratado casi como un arpa; con progresiones desde clusters (re-mi-fa-sol al comienzo) pasando por diferentes acordes y siempre con presentación en cuatro cuerdas. El postludio, escrito en Mi menor (tonalidad con más resonancia en

la guitarra), al igual que el preludio, sigue un mismo modelo de arpeggio a través de las diferentes progresiones de la obra pero ejecutado lo más rápido posible para conseguir una intensa fusión de su resonancia.

Detlev Bork

Detlev Bork ha sido elogiado por la prensa internacional como un músico innovador y brillante. Ha recibido varios premios, entre ellos el «Best Classical Musician Award» y su CD “The other spanish guitar” fue elegido “Classical Recording of the Month”.

Estudió en la Musikhochschule Köln, en Aachen con Tadashi Sasaki y en Londres con Carlos Bonell. Participó en clases magistrales con guitarristas eminentes tales como José Tomás, Abel Carlevaro, Eduardo Fernández, Luise Walker. Más adelante sus estudios lo llevaron a España, extendiendo su conocimiento del estilo flamenco con Andrés Batista, Félix de Utrera, Luis Maravilla y José Luis Postigo. Ha trabajado profesionalmente en España como guitarrista flamenco, acompañando a cantantes y bailaores.

Detlev Bork ha actuado como solista y músico de cámara con orquestas en toda Europa, América del Norte, Israel y México. Su exitoso debut de Londres fue seguido por aclamadas actuaciones en París, Viena, Madrid, Toronto y muchas otras ciudades.

Regularmente es solicitado como 'artista invitado' en festivales internacionales y en conservatorios o escuelas de música.



ENGLISH

9

Discover with me various styles of Spanish contemporary composition! This CD is an expedition and my selection shows a wide range of styles, from works in perfect but also modern Flamenco style up to avant-garde and minimalist music. Each of the five composers featured on this CD has his own compositional style and it was my desire to make this diversity accessible in compressed form on one CD. I decided to record some of my favourite pieces which were written for and dedicated to me (with two exceptions) and I wish you as much pleasure and delight listening to them as I have when I play them. (Detlev Bork)

Here are the explanatory words of the composers:

José María Gallardo del Rey:

Banderillas de Tiniebla was composed in 1986 at the behest of my “brother” and maestro Felix Grande for Cuadernos Hispanoamericanos in homage to Federico Garcia Lorca.

It is my second work as composer, although the first one to reflect my passion for Flamenco.

The title is taken from a verse in the poem “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”, a poem to which I am especially devoted and which serves as an imaginary setting for this work in the form of fantasy.

Feria de Abril is dedicated to Detlev Bork and was composed in 2015. It is structured in two parts based on a common theme with different rhythms. The first part’s character is the elegiac of the Sevillanas lentas with shades of Fandangos de Huelva. The second section uses a rhythm close to Soleá por Bulería.

The title has a double meaning: the April Fair in Seville and the Frankfurt Music Fair, which is also held in April and where the inspiration and commitment for the composition came.

Jaume Torrent:

Hommage an Benjamin Britten op. 74

The homage consists of by three different but complementary works which together evoke a peculiar atmosphere of dramatic contrasts. They represent different common experiences of the human race: the dreamlike experience, the tragic and the moment of overcoming.

Traum is the description of a totally placid dream and we live in an attitude of contemplation keeping our feelings at bay.

Elegie is a highly dramatic moment. The tragedy’s colour is manifested from the first chords and the little melodic ideas which sound like cries of pain in the upper and lower voice alternately. Harmonic clashes emphasize the drama and dynamic contrasts accentuate the tension to the limits of despair.

Scherzo Barbarian represents rebellion against the tragedy expressed in the previous piece.

Andrés Batista:

Generalife is a concert work of highest level, both technically and musically, dedicated to Granada. Different musical and melodic combinations come together like streams that flow into one large river, following a given course. The tonality, freedom in rhythm and restful style of this music allows the guitarist to show his interpretative and musical abilities.





10

For this reason, this style is chosen by the great guitar soloists for their concert programs.

Tartaneros – The title refers to the two wheeled carriages called “tartana”, with vaulted roofs and side seats as used by the “muleros”. The happy melody made me choose the rhythm of Bulerías which dominates the development of the main melody from the introduction to the end of the first part with “remates”, short “estribillos” and passages of concatenation. The second part is in a minor key and starts with a recitative exposition (almost free of rhythm to bring on individual flamenco feeling) which prepares the launch of the main melody in the flamenco cadence as a reminder of the musical theme, with a powerful “remate” opening for the recapitulation of the first melodic part with its emphatic ending.

The happy melody and the strong rhythm make this a composition of great musical and technical difficulty – but also of great impact on the audience and critics.

Gitanilla – This Bulerías in e minor gives the musician an opportunity to show his technical abilities and sensitivity of interpretation. In the style of Bulerías it is possible to mix melodies, rhythms and expressions of other styles. The possibility to achieve seriousness and deepness of the flamenco styles called “grandes” on the one hand and the ability of expressiveness, rhythm and grace on the other earned it the esteem and popularity it enjoys today.

Sabor antillano (Guajiras) is a work I composed to the glory of the guitarist from various points of view: it has a nice melodic line with various combinations of different techniques and harmonies. The links between different modulations are combined smoothly

like cogs, trying to get the various parts to fit perfectly from the beginning to the end of the whole composition. And with this typical Caribbean sound, melody and its unique aflamencada style, it demonstrates the richness of a guitar work, not only from its musical value, but also thanks to its technical difficulty as a guitar work which allows the player to show his own powers of execution and sensitive interpretation.

Jorge Fernández Guerra:

Kedem is a hebraic term which means east or also antiquity. Amos Oz points out: “The Hebraic term kedem means antiquity, but the derivation kadima means the front or forward. The Jewish vision of linear time is not the modern progress of history. When we speak in Hebrew, we find ourselves literally in the flow of time with our backs to the future and our faces to the past.”

This vision coincides remarkably with the description Walter Benjamin makes in his Angelus novus.

Immediately prior to Kedem, I wrote an opera based on texts by Walter Benjamin which is named Angelus novus.

This non linear vision of historical time is of great interest to me as is the ambivalent view according to which the past is the key to the future which again is included in the past.

Agustín Castilla-Ávila:

Once and 'Preludio y Postludio'

These pieces, dedicated to the guitarist Detlev Bork, belong to Agustín Castilla-Ávila's earlier and more traditional works. In both works, the instrument's



resonance plays an important role. Whereas “Once”, as it is written in c minor, lacks the support of any resonance and has a quite gloomy and dark timbre, in “Preludio y Postludio” the use of the open strings and the natural resonance of the guitar are important aspects of the composition. In the calm prelude the guitar is treated like a harp with progressions from clusters (re-mi-fa-sol in the beginning) moving through different chords, always played on four strings. The postludio is written in e minor, the key with the strongest resonance in the guitar. As in the prelude it is based on an arpeggio throughout the different progressions of the work, but played as fast as possible to achieve the strongest fusion possible.

Batista, Felix de Utrera, Luis Maravilla and José Luis Postigo. He has worked professionally in Spain as a flamenco guitarist accompanying singers and dancers.

Detlev Bork has performed as soloist, chamber musician and with orchestras throughout Europe, North America, Israel and Mexico. His successful London debut was followed by acclaimed performances in Paris, Vienna, Madrid, Toronto and many other cities.

He is a regular guest artist at international music festivals and music colleges.



Detlev Bork

Detlev Bork has been praised by the international press as an innovative and brilliant musician. He has received various awards, including the ‘Best Classical Musician Award’ and his CD ‘The other spanish guitar’ was chosen ‘Classical Recording of the Month’.

The grandson of a distinguished pianist, Detlev Bork grew up in a musical atmosphere, studying the piano from an early age and singing in the ‘Kieler Knabenchor’ (BoysChoir of Kiel).

Later he turned to the guitar and studied at the Musikhochschule Köln, in Aachen with Tadashi Sasaki and in London with Carlos Bonell. He took part in master classes with eminent guitarists such as José Tomás, Abel Carlevaro, Eduardo Fernández, Luise Walker. Further studies took him to Spain, extending his knowledge of the flamenco style with Andrés

