

Federico García Lorca

La mirada contemporánea



Federico García Lorca

José Luis Ruiz del Puerto guitarra

En la Huerta de San Vicente se conserva la guitarra de Federico García Lorca. Es un instrumento humilde, como pasado de moda, pero ha sido tocado con emoción por músicos ilustres de distintas clases: Bob Dylan, Eliot Fisk, Tomatito, Lou Reed y por José Luis Ruiz del Puerto en los inicios de este proyecto en el que viene trabajando muchos años.

Si los instrumentos guardan dentro la música posible, éste tiene mucha:

Lorca a Adolfo Salazar en 1921, *“Además (¿no sabes?) estoy aprendiendo a tocar la guitarra; me parece que el flamenco es una de las creaciones más gigantescas del pueblo español. Acompaño ya fandangos, peteneras, y el cante de los gitanos. Tarantas. bulerías y ramonas...”*.

A Regino Sainz de la Maza en 1926 le propone intervenir en un “salón de independientes” que quieren organizar y donde quiere establecer un diálogo entre lo contemporáneo y lo arcaico; *“Tú tocarás solamente música primitiva, pues yo creo que es lo de más carácter al lado de cuadros de Barradas, etc. etc.”* Y a Manuel de Falla también en 1926, *“No se puede usted imaginar cómo le recuerdo cuando toco la guitarra y quiero sacar ¡a la fuerza! su maravilloso Homenaje a Debussy, del que no consigo más que las primeras notas. (...)”*

Tiene mucho sentido que José Luis Ruiz del Puerto acuda a esa especie de inspiración simbólica que es la guitarra del poeta para seguir lanzando los trabajos de compositores contemporáneos, y lo hace con todo su saber y su talento.

Cada vez que alguien inventa música nueva para guitarra entra en conversación con poemas como el siguiente:

Las Seis Cuerdas

La guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda.
Y como tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.

F.G.L.

Laura García Lorca



*Federico García Lorca, 1931.
Col. Fundación Federico García Lorca, Madrid*

La trágica madrugada del 19 de agosto de 1936 en la que Federico García Lorca fue fusilado, empezó *“el llanto de la guitarra”*. Los sortilegios de la noche no supieron predecir destino tan cruel. Ni el propio Lorca, el mismo que escribiera: *“... cuando yo me muera, enterradme con una guitarra, bajo la arena”*, pudo intuir siquiera la macabra coreografía mortal que sufriría en esa noche robada a la España culta, intelectual y artística. Aquellos que quisieron callar su voz para siempre no hicieron más que inmortalizarla. Comenzaba el mito lorquiano.

Lorca vivió una estrecha y apasionada relación con la música. En su corpus poético, la guitarra está especialmente presente. Con cariño y finísima exquisitez le dedicó algunos de sus más profundos versos. Es lógico pues que, en un año tan propicio al recuerdo del poeta, en el 75 Aniversario de su muerte, el mundo creativo de la moderna guitarra española quiera devolverle tanta generosidad artística. Este CD nace precisamente como homenaje y recuerdo de su obra y su figura, como eco de su propia magnitud artística y con la enorme gratitud hacia un poeta que supo describir, como nadie, la hondura de la guitarra.

En 1998, con motivo de la celebración de su Centenario, solicité a cuatro destacados compositores españoles que escribieran una obra dedicada a García Lorca. Así nacieron las de Cruz de Castro, Juan Manuel Artero (sobrino-nieto del poeta), Emilio Calandín y Vicente Roncero. A este núcleo central del CD se suman obras que no están inspiradas en Lorca pero, sin embargo, están incluidas ya que quieren representar el abrazo temporal y emocional de la guitarra hacia el poeta. Exceptuando la obra de Manuel de Falla, íntimo amigo de Lorca, todas las piezas seleccionadas son creaciones de compositores españoles contemporáneos. De alguna manera vienen a simbolizar la “modernidad” que, con tanto afán, protagonizó el poeta *granaíno* a lo largo de toda su vida y la inquietud artística de todo aquel que siente el arte como pura esencia de su vivir cotidiano. Músicas en definitiva que nos recuerdan a un gran hombre, a un excepcional artista que, con el encanto de su palabra o el mágico duende de su verso, encandiló de sabores y bellezas una época.



*Federico García Lorca, Granada, 1919.
Foto de Rogelio Robles Romero-Saavedra.
Col. Fundación F. García Lorca, Madrid*



*Federico García Lorca en La Alhambra.
Granada, 1923, acompañado de Adolfo Salazar,
Manuel de Falla, Ángel Barrios y Francisco
García Lorca. Col. Fundación F.G. L., Madrid*



*De izqda. a drcha.: Antonio Luna, Manuel
de Falla, Federico García Lorca y José Segura,
con un grupo de niños en la Placeta del Horno,
Órgiva, Granada, febrero de 1923.
Col. Fundación Federico García Lorca, Madrid*



*Federico García Lorca, Granada, 1919.
Col. Fundación F. García Lorca, Madrid*

Poesía y música caminan abrazadas. La primera busca con desasosiego la quimera de la musicalidad que ajuste el ritmo y la armonía a pensamientos y sentimientos, de la segunda emanan imágenes inenarrables, bellos simbolismos, indescriptibles paisajes de timbres, colores y texturas.

Poesía y música se funden en Lorca hasta convertirse en una sola experiencia de vida, en un solo canto, en una sola melodía en la que *“como en el dulce, se refugia la emoción de la historia, la luz permanente sin fechas ni hechos”*.

Poesía y música no tendrían sentido por separado. En el general crisol lorquiano, poesía y música son aleadas y aquilatadas con delicadas manos de orfebre, con ese toque jondo que tanto apremió al corazón del artista andaluz durante toda su vida, porque siempre creyó que *“lo flamenco es una de las creaciones más gigantescas del pueblo español”*.

La guitarra es el instrumento catalizador, el nexo de unión perfecto, con el que Lorca tiende el mágico puente de plata entre la palabra y el sonido, entre la poesía y la música. Vehículo de la tradición oral, del sabor popular, de las historias de amor y tragedias de muerte y odio, cantadas a la luz de la luna, la guitarra ocupa desde muy temprano un lugar privilegiado en el universo del poeta andaluz que viajó a Nueva York.

José Luis Ruiz del Puerto ha seguido con fidelidad los pasos de los maestros fundadores de la moderna escuela guitarrística española. Heredero de los Regino Sainz de la Maza – el “guitarrista del 27”, íntimo amigo de Lorca –, de los Andrés Segovia, los Ángel Barrios, Miguel Llobet,... Ruiz del Puerto no sólo es un verdadero artífice a la hora de ampliar la biblioteca guitarrística de nuestro tiempo, sino que con esta grabación, una vez más se comporta como uno de los guitarristas contemporáneos más influyentes del panorama internacional.

Setenta y cinco años después de su muerte, Federico García Lorca sigue conquistando las almas de jóvenes sensibles para la noble causa flamenca y para la guitarra, ese civilizado instrumento que *“hace llorar a los sueños”*.

José Luis Galiana Gallach

José Luis Ruiz del Puerto
presenta

Lorca y la Guitarra



Obras de
Juan Manuel Artero
Emilio Calandín
Carlos Cruz de Castro
Vicente Roncero

e|||
pires
editorial de música, s.a.

100
CENTENARIO DE
FEDERICO GARCÍA LORCA

**Esta edición recoge
las partituras de:**

Teoría del jardinero inmóvil

Juan Manuel Artero

Simbolismos.

Seis poemas nocturnos

Emilio Calandín

Tres preludios lorquianos

Carlos Cruz de Castro

disponible en:

www.pilesmusic.com

e|||
pires
editorial de música, s.a.

HOMENAJE POUR “LE TOMBEAU DE CLAUDE DEBUSSY” (Manuel de Falla, 1876-1946)

Fechada en Granada en agosto de 1920, Manuel de Falla responde musicalmente con esta obra ante la muerte de uno de sus más admirados compositores: *Claude Debussy*, a quien está dedicada. Utiliza la fórmula del “tombeau” (“tumba” en castellano) que hace referencia a una composición elegíaca. Sobre un insistente ritmo de habanera, Falla utiliza y desarrolla una intervállica de segunda menor, a modo de “*quejío*”, y un rico mundo armónico, que “cantan” trágicamente la muerte del gran compositor impresionista. *Ed. Chester*.

Estreno: Miguel Llobet, 13 de febrero de 1921. Teatro Principal de Burgos.

TAROTS, *La Force, Le Soleil, L'étoile, Le Fou* (Tomás Marco, 1942)

Las piezas que se incluyen en esta grabación son una selección de la colección *Tarots* que el compositor madrileño compuso en 1991 y dedicó a este juego adivinatorio. Veintidós cartas, veintidós misterios esotéricos, descritos y resueltos musicalmente a través de diferentes recursos musicales e instrumentales. Las fórmulas digitales que utiliza o el sentido armónico, melódico o rítmico se ponen al servicio de ese mundo mágico y oculto que se esconde y se representa en cada una de las cartas. *Ed Bèrben*

Estreno: Gabriel Estarellas, 10 de abril de 1992. Auditorio Nacional de Música de Madrid.

* SIMBOLISMOS, *Seis Poemas Nocturnos* (Emilio Calandín, 1958)

Está basada en seis poemas homónimos del poeta granadino. El *Símbolo* como portador de un mensaje oculto: el *Número* como poseedor de un significado místico y la *Poesía* como expresión de sentimientos, son los tres puntos focales que convergen en estos “*Seis poemas nocturnos*”. Nocturnos porque es la noche el mejor escenario para el recogimiento, para gritar en la oscuridad los deseos más profundos, para recordar... para callar y escuchar. Es la guitarra, como decía Lorca, el mejor vehículo para dar forma y expresión a estos sentimientos. *Ed. Piles*.

ACUSMÁTICA (Enrique Sanz-Burguete, 1957)

El título hace referencia a la clasificación pitagórica que agrupaba a las personas en dos categorías: los que tenían el conocimiento: “*matemáticos*” y los que debían escuchar: “*acusmáticos*”. Está generada a partir de siete notas en forma de ostinato. Formalmente se divide en cuatro secciones claramente definidas más un pequeño desarrollo terminal. En ellas se combinan escrituras rígidas métricas junta a otras más flexibles e incluso algunas que rememoran el mundo guitarrístico de la tradición. Fue compuesta en 1988. *Ed. Piles*.

Estreno: Jorge Orozco, 7 diciembre 1988. Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia.

* TEORÍA DEL JARDINERO INMÓVIL (Juan Manuel Artero, 1969)

No es teoría del jardinero más que un aspecto de la escucha: hipótesis que relacionan los fenómenos y eventos que en este aspecto –pequeño teatro- se van dibujando y que la guitarra se encarga de producir. Personajes no tan alejados de ciertos sonidos y figuras “naturalísticos” que, como el jardinero, habitan en el jardín de las tonjas de luna. Casi una fotografía. Al fin y al cabo, la ejecutan “*al aire, las fuentes, las palomas*”. *Ed. Piles*.

ALQUITARA (Eduardo Pérez Maseda, 1953)

Compuesta entre noviembre de 1991 y enero de 1992. El título proviene del árabe *al-qattara*, que hace referencia al hecho de destilar mucho una idea, de desmenuzarla jugando con pequeñas unidades expresivas y, a la vez, glosar aquello que es sometido a experimentación. La obra, estructurada en tres secciones sin interrupción, se desarrolla como una especie de variación, de recomposición y fragmentación de un discurso musical base, que surge espontáneo y convulso y se reordena y fragmenta con criterios que juegan con la heterogeneidad y la homogeneidad expresivas. Lo espontáneo y lo “reconstruido” buscan así una inteligibilidad musical y expresiva que parte siempre de las características propias de la guitarra. *Ed. del autor*.

Estreno: M^a Ángeles Sánchez Benimeli, 25 septiembre 1993. IX FIMC Alicante.

* PRELUDIOS LORQUIANOS, *Raíz y Espiga* (Carlos Cruz de Castro, 1941)

Raíz y Espiga forman parte de la serie de *Tres Preludios Lorquianos* que el compositor dedicó a García Lorca. Poseen un tempo vivo con diferente naturaleza rítmica y un tratamiento armónico extraído de un mismo material interválico. Este material armónico está construido por acordes de seis notas, formados por la combinación de tres notas, en tres de las seis cuerdas “al aire”, más las otras tres notas que resultan de “pisar” las tres cuerdas restantes. Las notas al aire producen una especie de estatismo frente a las notas pisadas que producen intervalos muy diversos. Los títulos definen secciones diferentes de un mismo organismo. *Ed. Piles.*

* ELEGÍA Y DANZA (Vicente Roncero, 1960)

La obra está dividida en dos partes independientes desde el punto de vista musical. La *Elegía*, es una pieza básicamente melódica que se desarrolla sobre una base armónica oscura, grave. Evoca las horas previas a su muerte, en las que el poeta sufrió la sinrazón de una angustiada espera. La *Danza*, es una pieza de carácter rítmico. Quiere ser la música para una coreografía, donde la amenaza de la muerte se desplaza como una sombra sobre el poeta y engulle no sólo su vida, sino también el espíritu de una época. *Ed. Piles.*

* *Obras compuestas en 1998 con motivo del Centenario del Nacimiento de Federico García Lorca. Fueron estrenadas por José Luis Ruiz del Puerto el 26 de septiembre de 1998 en la “Huerta de San Vicente”, Casa-Museo García Lorca, de Granada*

Falta el texto
de Royal



*Maderas con
Poesía y Música*

www.maderasbarber.com

JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO (Curriculum)

Está considerado como uno de los más firmes valores dentro del panorama guitarrístico contemporáneo español. Su amplia dedicación a la difusión de la nueva música contemporánea española le ha valido el reconocimiento internacional. La prestigiosa revista *Classical Guitar* dijo de él: “*Es un verdadero embajador cultural español*”. Ha propiciado la creación de numerosas obras y Colecciones para guitarra. Algunos de los más destacados compositores españoles de la actualidad le han dedicado sus partituras y ha realizado más de treinta estrenos y primeras grabaciones de un amplio repertorio de música española.



La colección de obras *Preludios para el Recuerdo*, que dirigió y estrenó con motivo del 150º Aniversario del Nacimiento de Francisco Tárrega, es una de las más importantes colecciones de música contemporánea española para guitarra que existen editadas hoy día.

Su brillante carrera le ha llevado a actuar en países como España, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Austria, Inglaterra, Irlanda, Alemania, México, Rumania, Turquía, Rusia y Marruecos, actuando en importantes festivales y auditorios y recibiendo siempre una calurosa acogida y los elogios de la crítica especializada. Ha grabado para el sello discográfico Columna Música un CD dedicado a la música inédita para guitarra de Miguel Asins Arbó y recientemente ha realizado el estreno absoluto del *Concierto para Guitarra y Orquesta Somni*, del compositor Vicente Roncero, y de la obra *Vitas et Veritate* para orquesta, voz, narrador, guitarra y electroacústica, del compositor Emilio Calandín, junto a la Orquesta de Valencia dirigida por el maestro Yaron Traub.

Es miembro fundador y Director Artístico de las “*Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia*” e imparte su actividad docente en el Conservatorio “*José Iturbi*” de Valencia.

Ruiz del Puerto toca con las guitarras Michael Gee, *XX Aniversario* de Guitarras Alhambra y con cuerdas *Sonata* de Royal Classics.

www.ruizdelpuerto.com

Federico García Lorca's guitar is kept at the Huerta de San Vicente. It is a humble instrument, like an old-fashioned one, but it has been played with emotion by distinguished musicians of various kinds: Bob Dylan, Eliot Fisk, Tomatito, Lou Reed, and José Luis Ruiz del Puerto at the beginning of this project which he has been working on for many years.

If instruments retain music, then this one is full of it.

In 1921 Lorca wrote to Adolfo Salazar, *"Furthermore (you know what?), I'm learning to play the guitar; I think that flamenco is one of the greatest creations of Spanish people. I already accompany fandangos, peteneras, and the gypsies' cante. Tarantas, bulerías and ramos..."*

In 1926 he wrote to Regino Sainz de la Maza and asked him to participate in a salon des indépendants that he wanted to organise, where he wished to establish a dialogue between that which is contemporary and that which is archaic; *"You will only play primitive music, for I believe that it has the most character, together with paintings by Barradas, etc."* That same year he also wrote to Manuel de Falla, *"You cannot imagine how much I remember you when I play the guitar and I try to obtain –by force!– your wonderful Homenaje a Debussy (Homage to Debussy), of which I only succeed in playing the first notes. (...)"*

For José Luis Ruiz del Puerto it is meaningful to appeal to this kind of symbolic inspiration that is the poet's guitar in order to continue disseminating the works by contemporary composers; he makes it with all his knowledge and talent.

Each time someone composes new music for the guitar, he starts a dialogue with poems like the following:

Six Strings

The guitar
brings tears to the eyes of dreams.

The sobbing of lost
souls
escapes its round
mouth.

And like the tarantula
it weaves a great star
to hunt down the sighs
floating in its black
wooden well.

F.G.L.

Laura García Lorca

The tragic early morning of August 19, 1936, when Federico García Lorca was shot, started “el llanto de la guitarra” (the weeping of the guitar). The spells of the night could not foretell such a cruel fate. Neither Lorca himself, he who had written: “... when I die, bury me with a guitar, under the sand”, could even guess the macabre fatal choreography that he would undergo on that night stolen from the cultivated, intellectual and artistic Spain. Those that wanted to shut up his voice forever did nothing else but immortalise it. That “granaino” poet (poet from Granada), universal Spaniard and Andalusian with a musician’s soul, would never depart from us. Lorca’s myth was born.

Lorca had a very close and passionate relationship with music. In his poetic corpus, the guitar is particularly present. With great affection and very refined exquisiteness he devoted to it some of his deepest poems. Therefore, it is logical that in a year so propitious for remembering the poet, on the occasion of the 75th anniversary of his death, the world of creation of modern Spanish guitar wishes to pay back his great artistic generosity. This CD aims to pay homage to and remember his work and figure, as an echo of his own artistic greatness and the enormous gratitude to a poet that succeeded in describing, like never before, the deepness of the guitar.

In 1998, on the occasion of the celebration of his 100th anniversary, I asked four distinguished Spanish composers to write a work devoted to García Lorca. These works were composed by Cruz de Castro, Juan Manuel Artero (grand-nephew of the poet), Emilio Calandín and Vicente Roncero. To this central group of people working on this CD we have nevertheless added works that are not inspired by Lorca, for they aim to represent the temporary and emotional hug of the guitar to the poet, of our times to his times. Except for the work by Manuel de Falla, a very close friend of Lorca’s, all the works selected are works by contemporary Spanish composers. Somehow, they symbolise the “modernity” in which with such eagerness the poet from Granada played the leading role throughout his life, as well as the artistic preoccupation of every person that feels art as the pure essence of his/her everyday living.

In short, musicians that recall a great man, an exceptional artist who, with the charm of his words or the magical quality of his poems, dazzled his times with flavours and beauties.

José Luis Ruiz del Puerto

Poetry and contemporary music narrowly linked. Poetry pursues with uneasiness the chimera of a musicality that would adjust rhythm and harmony to thought and feelings; from the second one, indescribable images emanate, beautiful symbols, indescribable landscapes of timbres, colours and textures.

Poetry and music blend in Lorca until they become one life experience, one chant, one melody in which “as happens in the gentle person, emotion of history, permanent light without date or facts take refuge.”

Separately, poetry and music would be meaningless. In the general Lorquian melting pot, poetry and music are alloyed and valued by delicate goldsmith’s hands, with the jondo touch that drove the Andalusian artist so much throughout his life, for he always thought that “flamenco is one of the greatest creations of Spanish people.”

The guitar is the catalysing instrument, the perfect link with which Lorca built the magical silver bridge between words and sounds, between poetry and music. A vehicle of oral tradition, of folk flavour, of love stories and death tragedies and hatred, sung at the Moon’s light, the guitar occupied from very early times a privileged place in the universe of the Andalusian poet who travelled to New York.

José Luis Ruiz del Puerto has followed faithfully the steps of the maestros who founded the modern Spanish guitar school. Inheritor of Regino Sainz de la Maza’s followers—the “guitar player of the 27’s Generation”, very close friend of Lorca’s—, of the followers of Andrés Segovia, Ángel Barrios, Miguel Llobet, etc., Ruiz del Puerto not only contributes to enlarge the guitar library of our times, but, once again, by means of the present recording, he behaves like one of the most influential contemporary guitar players of the international scene.

Seventy-five years after his death, Federico García Lorca still continues to win over the souls of young musicians for the noble flamenco cause and for the guitar, this well-educated instrument that “brings tears to the eyes of dreams”.

José Luis Galiana Gallach

HOMENAJE POUR "LE TOMBEAU DE CLAUDE DEBUSSY" (Manuel de Falla, 1876-1946)

Dated in Granada in August 1920, Manuel de Falla musically responds with this work to the death of one of his most admired composers: Claude Debussy, to whom it is dedicated. He makes use of the word tombeau (grave), which refers to an elegiac composition. On a persistent rhythm of an Habanera, Falla uses and develops an interval of minor second, in the manner of a quejío (moan), and a rich harmonic world, which tragically "sing" the death of the great Impressionist composer.

Performed for the first time: Miguel Llobet, February 13, 1921. Teatro Principal in Burgos.

TAROTS, *La Force, Le Soleil, L'étoile, Le Fou* (Tomás Marco, 1942)

The works that are included on this CD are a selection from the series Tarots that this composer from Madrid composed in 1991 and dedicated to this divinatory play. Twenty-two cards, twenty-two esoteric mysteries, musically depicted and resolved through different musical and instrumental means. The digital formulas used by him or the harmonic, melodic or rhythmic meaning are put at the service of this magical and hidden world that is concealed and represented in each one of the cards.

Performed for the first time: Gabriel Estarellas, April 10, 1992. Auditorio Nacional in Madrid.

*SIMBOLISMOS, *Seis Poemas Nocturnos* (Emilio Calandín, 1958)

It is based on six poems by Lorca. The Symbol as the bearer of a hidden message, the Number as the element with a mystic meaning and Poetry as expressing feelings, all three are focal points converging in these Seis poemas nocturnos. Evening poems because night is the best setting for recollection, to scream in darkness the deepest wishes, to recall..., to be quiet and listen. As Lorca said, the guitar is the best vehicle to shape and express these feelings.

ACUSMÁTICA (Enrique Sanz-Burguete, 1957)

The title refers to the Pythagorean classification that divided people into two categories: those that had the knowledge, “mathematicians”, and those that had to listen, “acusmatics”. It is based on seven notes in the form of an ostinato. Formally, it is divided into four clearly defined sections, plus a small final development. In them, rigid metric writings are combined with other more flexible ones, and even some that remind us of the guitar world of tradition. It was composed in 1988.

Performed for the first time: Jorge Orozco, December 7, 1988. C.C. Caja de Ahorros in Valencia.

*TEORÍA DEL JARDINERO INMÓVIL (Juan Manuel Artero, 1969)

The theory of the gardener is nothing more than just an aspect of listening: hypotheses that relate phenomena and events that in this regard –small theatre– take shape and that are produced by the guitar. Characters not so far from certain “naturalistic” sounds and figures that, like the gardener, inhabit the garden of Moon’s grapefruits. Almost a picture. After all, it is performed “al aire, las fuentes, las palomas” (in the open air by fountains, by doves).

ALQUITARA (Eduardo Pérez Maseda, 1953)

It was composed between November 1991 and January 1992. The title is based on the Arab word al-qattara, which refers to the fact of very much filtering an idea, of scrutinising it by playing with small expressive units, while glossing that which is subject to experimentation. The piece, structured in three sections without any interruption, is developed as a kind of variation, re-composition and fragmentation of a basic musical discourse, which emerges spontaneous and convulsed, and is restructured and fragmented with criteria that play with expressive heterogeneity and homogeneity. In this way, that which is spontaneous and that which is “re-constructed” thus look for a musical and expressive intelligibility that is always based on the essential characteristics of the guitar.

Performed for the first time: Ángeles Sánchez Benimeli, December 25, 1993, IX FIMC in Alicante.

*PRELUDIOS LORQUIANOS, *Raíz y Espiga* (Carlos Cruz de Castro, 1941)

Raíz y Espiga belong to the series *Tres Preludios Lorquianos* that the composer dedicated to García Lorca. They have a vivid tempo of a different rhythmic nature and a harmonic treatment extracted from one intervallic material. This harmonic material is built by chords made up of six notes, formed by the combination of three notes, in three of the six strings “al aire” (into the air), plus the other three notes that are the result of “pisar” (stepping on) the three remaining strings. The notes “into the air” produce a sort of immobility compared to the notes “stepped on” that produce very different intervals. The titles define different sections of one and the same organism.

*ELEGÍA Y DANZA (Vicente Roncero, 1960)

The piece has been divided –from the musical point of view– into two independent parts. *Elegía* is a basically melodic piece that is developed on a dark, low harmonic base. It evokes the hours previous to Lorca’s death, during which the poet suffered the nonsense of a distressing wait. *Danza* is a piece of a rhythmical nature. It aims to be music for a choreography, where the threat of death moves like a shadow on the poet and gobbles up not only his life but also the spirit of an era.

**Works composed in 1998 on the occasion of the 100th anniversary of García Lorca’s birth. They were performed for the first time by Ruiz del Puerto on September 26, 1998, at the Huerta de San Vicente, Casa-Museo García Lorca, in Granada.*

He is considered one of the strongest values on the contemporary Spanish guitar scene. His great contribution to the dissemination of new Spanish contemporary music has garnered him international recognition. The prestigious magazine Classical Guitar wrote of him: “He is a true Spanish cultural ambassador”. He has fostered the composition of many works and collections for the guitar. Some of the most distinguished, present-day composers have dedicated their scores to him. He has performed at more than thirty premières and first recordings of a large repertoire of Spanish music.

The collection of works *Preludios para el Recuerdo* (Preludes for Recollection), which he conducted and performed for the first time on the occasion of the 150th anniversary of Francisco Tárrega’s birth, is one of the most important collections of Spanish contemporary music for the guitar that have been edited today.

His brilliant career has led him to tour in several countries: Spain, Portugal, France, Italy, Switzerland, Austria, England, Ireland, Germany, Mexico, Rumania, Turkey, Russia and Morocco, performing at important festivals and concert halls, always very much applauded by the audience and praised by the specialised critics. He has recorded a CD with the label Columna Música devoted to the unrecorded music for the guitar by Miguel Asins Arbó. Recently, he has performed the absolute première of the concert for guitar and orchestra *Somni* (Dream), by the composer Vicente Roncero, and of the work *Vitas et Veritate* for orchestra, voice, narrator, guitar and electroacoustics by the composer Emilio Calandín, accompanied by the Orquesta de Valencia conducted by Yaron Traub.

He is a founding member and Artistic Director of the “Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia” (Valencia International Guitar Festival) and teaches at the conservatory “José Iturbi” in Valencia.

Ruiz del Puerto plays with the guitars Michael Gee, XX Aniversario de Guitarras Alhambra and with strings Sonata from Royal Classics.



La Expresión
del **Arte**


Alhambra
GUITARRAS

Duquesa de Almedóvar, 17
Phone: +34 965 530 011 Fax: +34 966 516 302
e-mail: info@alhambra3l.com · www.alhambra3l.com
E-03830 MURO DE ALCOY · ALICANTE · ESPAÑA

Grabación: Archivo musical de RNE. Estudio Música 1 (1995) y Música 2 (1998).
Portada y diseño gráfico: Carmina Andrés. www.carminandres.com
Fotos: Cedidas por gentileza de la Fundación García Lorca
Traducción: Beatrice Krayenbühl

JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO, *guitarra*

1. Homenaje pour le Tombeau de Debussy	2.54'	Manuel de Falla (1876-1846)
Tarots (<i>selección</i>)		Tomás Marco (1942)
2. <i>La Force</i>	2.01'	
3. <i>Le Soleil</i>	2.03'	
4. <i>La Justice</i>	2.25'	
5. <i>Le Fou</i>	1.57'	
Simbolismos. <i>Seis Poemas Nocturnos</i>		Emilio Calandín (1958)
6. <i>Silencio</i>	0.43'	
7. <i>El grito</i>	1.29'	
8. <i>Camino</i>	2.15'	
9. <i>Danza</i>	2.23'	
10. <i>Noche</i>	2.29'	
11. <i>Las seis cuerdas</i>	1.02'	
12. Acusmática	9.20'	Enrique Sanz-Burguete (1957)
13. Teoría del jardinero inmóvil	7.54'	Juan Manuel Artero (1969)
14. Alquitara	3.36'	Eduardo Pérez Maseda (1953)
Preludios Lorquianos		Carlos Cruz de Castro (1941)
15. <i>Raíz</i>	2.24'	
16. <i>Espiga</i>	2.52'	
Elegía y Danza.		Vicente Roncero (1960)
17. <i>Elegía</i>	5.44'	
18. <i>Danza</i>	4.07'	

*Quiero agradecer a Laura García Lorca y José Luis Galiana Gallach sus palabras;
a la Fundación García Lorca la cesión de imágenes;
y a todos los colaboradores que han hecho posible concluir este proyecto musical.*

José Luis Ruiz del Puerto

Federico García Lorca (1998-1936)

75 años después

La guitarra... es imposible callarla

