

Música de cambra de compositors catalans per a flauta travessera



AH233

DDD

Durada
58'

ARS HARMONICA



All rights of the producer and the owner of the work reserved.

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

- Miniatures, per a tres flautes^{ab,c}
- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 1 | <i>Moderato pomposo</i> | 2'47 |
| 2 | <i>Moderato/Vivo</i> | 0'54 |
| 3 | <i>Lento. Molto legato</i> | 2'18 |
| 4 | <i>Lento</i> | 1'42 |

Josep Maria Ruera (1900-1988)

- | | | |
|---|--|------|
| 5 | Meditació, per a flauta i piano ^{b,c} | 5'28 |
| 6 | Esplai, per a flauta i piano ^{b,c} | 1'10 |
| 7 | Jocs, per a flauta i piano ^{b,c} | 1'49 |

Enric Morera (1865-1942)

- | | | |
|---|--|------|
| 8 | Amorosa, per a flauta i piano ^{a,c} | 3'51 |
|---|--|------|

Josep Maria Brotons (1931)

- | | | |
|----|---|------|
| 9 | Pensament, per a flauta i piano ^{a,c} | 1'56 |
| 10 | Recordant, per a flauta i piano ^{a,c} | 2'36 |
| 11 | Camí nostàlgic, per a flauta i piano ^{c,e} | 2'27 |

Joan Pich Santasusana (1911-1999)

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 12 | Silfo, per a flauta sola ^b | 3'27 |
|----|---------------------------------------|------|

Joaquim Homs (1906-2003)

- | | | |
|----|---|------|
| 13 | Soliloqui, per a flauta sola ^c | 4'59 |
|----|---|------|

Carles Guinovart (1941)

- | | | |
|----|--|------|
| 14 | Diaphonia, per a flauta i violoncel ^{b,d} | 4'08 |
|----|--|------|

Salvador Brotons (1959)

- | | | |
|----|--|------|
| 15 | Diaulos, per a dues flautes ^{a,b} | 5'03 |
|----|--|------|

Suite a tres flautes op. 16^{a,b,c}

- | | | |
|----|-------------------------|------|
| 16 | <i>Introduzione</i> | 1'07 |
| 17 | <i>Divertimento</i> | 1'22 |
| 18 | <i>Berceuse</i> | 3'59 |
| 19 | <i>Scherzo</i> | 3'08 |
| 20 | <i>Recitatiu (Fuga)</i> | 2'39 |
| 21 | <i>Finale</i> | 1'20 |

^a Cristian Sanmartín (flauta travessera)

^b Marc Farré (flauta travessera & flauta en sol)

^c Mayte Santos (flauta travessera)

^d Sara Guri (violoncel)

^e Miquel Farré (piano)

Editorials:
9, 10, 11, 15 (Brotons&Mercadal)
13 (Unión Musical Española)
1-4, 14 (Clivis)
5-8, 16-21 (Editorial Boileau)

Enregistrament realitzat entre maig i juny de 2012 als estudis Albert Moraleda de Llerona
Presa de so i muntatge: Albert Moraleda

Dip. Leg.: B-18174-2013
©(P) 2013 Ars Harmonica
www.lamadeguido.com



Aquest enregistrament presenta una petita mostra d'autors catalans d'estils diversos del segle XX, amb el nexce comú de presentar obres escrites per a la flauta travessera dins de diverses combinacions: solos, duo i tríos per a flautes, duo de flauta i violoncel i duos per a flauta i piano. En general són obres de petit format que creiem poden resultar una descoberta tant per a intérprets com pel públic d'un repertori molt poc difós.

Les Miniatures per a tres flautes de Ricard Lamote (1999-1962) formen part d'un recull de petites peces per a totes les famílies de vent de l'orquestra simfònica que el compositor barceloní escriu durant la seva estada com a director a l'Orquestra Municipal de València. Estan pensades com a petits exercicis d'escalfament destinats a poder treballar l'afinació i la conjunció de cada secció instrumental de l'orquestra. Són quatre peces breus amb un caràcter contrastat entre elles, amb un caire delicat en la primera, juganer en la segona; meditativa i de caràcter elegiac la tercera i com a petit coral la quarta.

El compositor de Granollers **Josep Maria Ruera (1900-1988)** escriu la **Meditació** a flauta i piano cap a l'any 1925. Peça d'esperit romàntic i gran lirisme, mostra una emotivitat i línia melòdica expressives, que entra en contacte amb el refinament de la música francesa de finals del XIX i principis del XX d'autors com Saint-Saens o P. Gaubert. **Esplai i Jocs** són dues miniatures breus independents, de caràcter pedagògic que igualment presenten un important sentit melòdic i que poden ser tocades tant en flauta com en violí.

D'**Enric Morera (1865-1942)** podem escoltar **Amorosa**, miniatura per a violí i piano que es presenta en versió per a flauta, ja que és el caràcter eminentment melòdic i la tessitura de la partitura en permeten una adaptació còmode per a la flauta.

Josep Maria Brotons (1931), pare de Salvador Brotons, ha estat flautista de l'Orquestra Ciutat de Barcelona durant més de trenta anys, membre del Quintet Aulos i compositor ocasional. Escriu aquestes tres peces breus durant els anys vuitanta. **Pensament, Recordant i Camí nostàlgic** són petites miniatures de caràcter evocatiu que mostren un refinament pel tractament melòdic de la flauta sense pretensions harmòniques innovadores però amb un resultat de gran eficàcia expressiva.

Joan Pich Santasusana fou violoncel·lista, compositor (deixeble d'Enric Morera), director d'orquestra que exercí com a catèdric d'harmonia i contrapunt del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on entre 1957-1977 ocupà els càrrecs de director i sotsdirector. Dins de la seva producció com a compositor destaquen nombroses sardanes,

poemes simfònics i música de cambra. **Silfo**, composta l'any 1962, fou estrenada a Düsseldorf l'any següent pel flautista Josep Andreu (professor del Conservatori de Barcelona i membre de l'Orquestra Ciutat de Barcelona). És una peça de caràcter pastoral que pel seu tractament harmònic i contingut expressiu ens recorda la música per a flauta sola d'autors com Ibert o Bozza.

Dins de la prolífica producció instrumental de **Joaquim Homs (1906-2003)** hi trobem diverses obres per a flauta sola escrites entre els anys setanta i vuitanta com són els Tres Cants, Tres Seqüències i el Soliloqui. **El Soliloqui per a flauta sola (1977)** és una peça que explora tota la tessitura de l'instrument i que presenta un fort discurs de caràcter reflexiu i contemplatiu, elegiac, que en certa manera ens recorda l'expressivitat dels honkyoku japonesos que es toquen amb el shakuhachi.

Diaphonia de Carles Guinovart (1941) és una peça per a flauta i violoncel escrita l'any 1969. Combinació poc habitual dels dos instruments, Diaphonia experimenta amb l'equilibri tímbric dels dos instruments, presentant un tractament generalment horitzontal de la línia melòdica de la flauta contrastat amb una exploració dels recursos del violoncel·lent fent ús per part d'aquest de tremolos, harmònics, glissandi i l'arquet com a element percussiu.

La Suite a tres de Salvador Brotons (1959) és una obra de joventut escrita quan el compositor tenia només 17 anys. Salvador Brotons és probablement un dels músics catalans més complets de la segona meitat del segle XX i compta amb una destacada i precoç trajectòria iniciada com a flautista i al mateix temps com a compositor, posteriorment ampliada en el camp de la direcció orquestral i la pedagogia. La Suite a Tres fou destinada per a interpretar-se inicialment dins d'un context familiar amb el propi Salvador Brotons, el seu pare i el seu avi. L'estrena es realitza a Annecy (França) el 1979. L'escriptura reflecteix un ampli coneixement dels recursos i possibilitats de l'instrument. Mostra també el que seran trets identificables del compositor en les seves properes obres, com són una gran riquesa rítmica i un contingut expressiu dins d'un llenguatge propi i personal que busca la comunicació amb l'interpret i el públic. Posteriorment en realitzà una nova instrumentació per a flauta, clarinet i oboè. El duo per a flautes **Dialous** és una obra escrita l'any 1978 i revisada el 2011. Format per un sol moviment (ABA /ràpid-lent-ràpid) mostra un tractament contrapuntístic rítmicament contingut respecte a obres immediates del mateix compositor, un gust per l'horitzontalitat en la línia melòdica i una completa fusió entre els dos instruments, formant una obra compacta i contundent.

Esta grabación presenta una pequeña muestra de compositores catalanes de estilos muy variados, con la particularidad de presentar obras escritas para la flauta traviesa dentro de varias combinaciones: solos, dúo y trío para flautas, dúo de flauta y violonchelo y dúos para flauta y piano. En general son piezas de pequeño formato que creemos pueden resultar un descubrimiento tanto para intérpretes como para el público de un repertorio que ha tenido muy poca difusión.

Las **4 Miniaturas** para tres flautas de **Ricard Lamote (1899-1962)** forman parte de una colección de pequeñas piezas para todas las familias de viento de la orquesta sinfónica que el compositor barcelonés escribe durante su estancia como director en el Orquesta Municipal de Valencia. Están pensadas como pequeños ejercicios de calentamiento destinados a poder trabajar la afinación y la conjunción de cada sección instrumental de la orquesta. Son cuatro piezas breves con un carácter contrastado entre ellas, delicado en la primera, jovial en la segunda, meditativa y de carácter elegíaco la tercera y como pequeño coral la cuarta.

El compositor de Granollers **Josep Maria Ruera (1900-1988)** escribe la **Meditació** para flauta y piano hacia el año 1925. Pieza de espíritu romántico y gran lirismo, muestra una emotividad y línea melódica expresivas, que conectan con el refinamiento de la música francesa de finales del XIX y principios del XX de autores como Saint-Saens o P. Gaubert. **Esplai** y **Jocs** son dos miniaturas breves independientes, de carácter pedagógico y que pueden ser tocadas tanto en flauta como en violín.

De **Enric Morera (1865-1942)** podemos escuchar **Amorosa**, miniatura para violín y piano que se presenta en versión para flauta, debido el carácter eminentemente melódico y la tesitura de la partitura permiten una adaptación natural para la flauta.

Josep Maria Brotons (1931), padre de Salvador Brotons, ha sido flautista durante muchos años de la Orquesta Ciutat de Barcelona, miembro del Quinteto Aulos y compositor ocasional. Escribe estas tres piezas breves durante los años ochenta. ocasional. **Pensament**, **Recordant** y **Camí nostàlgic** son pequeñas miniaturas de carácter evocativo que muestran un refinamiento para el tratamiento melódico de la flauta sin pretensiones armónicas innovadoras pero con un resultado de gran eficacia expresiva.

Joan Pich Santasusana (1911-1999) fue violonchelista, compositor (discipulo de Enric Morera), director de orquesta y catedrático de armonía y contrapunto del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde entre 1957 y 1977 también ocupó los cargos de director y subdirector. Dentro de su producción como compositor destacan numerosas

sardanas, poemas sinfónicos y música de cámara. **Silfo**, compuesta en 1962, fue estrenada en Düsseldorf el año siguiente por el flautista Josep Andreu (profesor del Conservatorio de Barcelona y miembro de la Orquesta Ciudad de Barcelona). Es una pieza de carácter pastoral que por su tratamiento armónico y contenido expresivo nos recuerda la música para flauta sola de autores como Ibert o Bozza.

Dentro de la prolífica producción instrumental de **Joaquim Homs (1906-2003)** encontramos varias obras para flauta sola escritas entre los años setenta y ochenta como son los **Tres Cants**, **Tres Seqüències** y el **Soliloqui**. El **Soliloqui para flauta sola (1977)** es una pieza que explora toda la tesitura del instrumento y que presenta discurso de carácter reflexivo, contemplativo, elegíaco, que en cierto modo nos puede evocar la expresividad de los honkyoku japoneses que se tocan con el shakuhachi, la flauta tradicional japonesa.

Diaphonia de **Carles Guinovart (1941)** es una pieza para flauta y violonchelo escrita en 1969. Combinación poco habitual de los dos instrumentos, **Diaphonia** experimenta con el equilibrio tímbrico, presentando un tratamiento generalmente horizontal de la línea melódica de la flauta en contraste con una exploración de los recursos del violonchelo haciendo uso por parte de éste de trémolos, armónicos, glissandi y el arco como elemento percetivo.

La **Suite a tres op.16 de Salvador Brotons (1959)** es una obra de juventud escrita cuando el compositor tenía sólo 17 años. Salvador Brotons es probablemente uno de los músicos catalanes más completos de la segunda mitad del siglo XX. Cuenta con una importante e intensa trayectoria musical iniciada como flautista y al mismo tiempo como compositor, posteriormente ampliada en el campo de la dirección orquestal y la pedagogía. La Suite a tres fue destinada para interpretarse inicialmente dentro del ámbito familiar con el propio Salvador Brotons, su padre y su abuelo. El estreno se realiza en Annecy (Francia) en 1979. La escritura refleja un amplio conocimiento de los recursos y posibilidades del instrumento. Muestra también lo que serán elementos identificables del compositor en sus próximas obras, como son una gran riqueza rítmica y un contenido expresivo marcado, dentro de un lenguaje propio y personal que busca la comunicación con el intérprete y el público. Con posterioridad realizó una nueva instrumentación del trío para flauta, clarinete y oboe. El dúo para flautas **Diaulos** es una obra escrita en 1978 y revisada en 2011. Formado por un solo movimiento (ABA / rápido-lento-rápido) muestra un tratamiento del contrapunto rítmicamente contenido en relación a otras piezas de la misma época, un gusto por la horizontalidad en la línea melódica y una completa fusión entre los dos instrumentos, formando una obra compacta y contundente.