

Jairo Lozano



poco rall.



poco piacevole
aprox. ♩=75



Agradecimientos;

Quiero agradecer este trabajo a mis padres por haberme dado la vida y tanto cariño cuando era niño, a Fernando por haber estado ahí en todo momento y por darme su afecto, tanto pedagógico como personal, a Marco, Antonio y Chic por apoyarme durante mi aprendizaje, a Jorge Casanova por ofrecernos su espacio para grabar y estar siempre ahí sin pedir nada a cambio, a Javier por tanta escucha y a ti Ángela por ser amor y además a mi lado.

Jairo Lozano

PERE SOTO
integral de guitarra
vol I.

Jairo Lozano interpreta *Pere Soto*



Jairo Lozano
guitarrista

Jairo Lozano es un guitarrista natural de Monzón (Huesca) que se ha formado con profesores de talla internacional como Marco Sociás, Antonio Duro o Franz Halasz. Comenzó su educación musical bajo la tutela de José Antonio Chic con el que descubrió la pasión por el instrumento y desde entonces no ha dejado de investigar a través de las diferentes épocas y estilos de la historia de la guitarra, ofrecer conciertos y compartir su conocimiento con los alumnos que se encuentra en su camino.

Pere Soto es un guitarrista y compositor cuya creatividad parece no encontrar barrera alguna. Sumergirse en el estudio de su obra es sufrir y disfrutar al mismo tiempo, crecer en el impedimento de querer decir algo y sonreír al poder encontrar su palabra a través de 6 cuerdas y un mástil, un desarrollo de la técnica que te toma de la mano hacia otros mundos expresivos. Durante el aprendizaje, la grabación y la edición de su repertorio para guitarra, cada segundo ha sido descubrir y aprender, no vivir cerrado a las normas y hacer realidad notas que en un papel parecían imposible, comprobando que incluso en las condiciones más adversas, se puede encontrar un medio para hacer realidad una música. Los días de noviembre quedan cargados de anécdotas tras unos micros hipersensibles que no dejaban de atrapar los susurros de las tuberías, los niños de la calle o los pliegues de la ropa al deslizarse imperceptiblemente por la madera de la guitarra. En algún momento llegó a durar más la espera del silencio que la grabación de un movimiento tratando de encontrar a los vecinos para ver si tenían la calefacción encendida, jugando al escondite con los sonidos molestos del edificio o mandando callar constantemente a los "ruiditos del hambre". Nos olvidábamos de comer, y menos mal que Jorge nos lo recordaba a la vez que abusábamos de su cordialidad, tiempo y espacio cocinando lo primero que veíamos en su cocina a las tantas de la noche... Quedan grabados en mi memoria los ratos en los que pudimos compartir con Pere nuestros "micromundos", el amor por los perros o aprender que algunas plantas "hablan" a través de sus raíces, así como las largas conversaciones por Facebook, los mensajes de voz o los "no te preocupes" que todo está bien, dando igual la hora, día o noche, e inolvidable también su infinita paciencia durante todo el proceso de edición y master. Con este disco, la guitarra ha descubierto fonemas, nuevas formas de dicción y altos retos para vocalizar un nuevo idioma a través de "miles de probatinas" con disposiciones y digitaciones en el intento de expresar las ideas de un compositor que no tiene miedo de descubrir algo nuevo ni de inventarse a cada momento.

Hace poco decidí que ya era hora de traer al mundo mi catálogo de composiciones para guitarra clásica olvidadas en papel y en pdf. Después de muchos años de búsqueda sin encontrar guitarrista dispuesto a afrontar tal hazaña, el azar hizo que me topara con Jairo en una sesión de grabación entre amigos en común y aproveche para comentarle sobre mi obra de guitarra. Suerte la mía que la magia apareció de nuevo como suele suceder muy de vez en cuando a cuantagotas y a partir de ese momento todo sucedió de manera muy rápida y eficaz. La idea de dar vida a mis obras empezaba por fin a caminar en ese complicado camino, largo y trabajoso que es el proceso de nacer por segunda vez, nacer esta vez en el espíritu del mundo artístico. Cuando la música nace por primera vez y se queda solo en el papel, o en la partitura o en la memoria de la mente, es el paso de la nada a la existencia. Cuando nace por segunda vez es ahí cuando realmente alguien le da vida a esa partitura. Por tanto la música solo nace una sola vez a la existencia pero tiene la opción de poder nacer por segunda vez infinidad de veces tantas como seres humanos puedan existir con derecho a conocerlas. Por lo tanto se puede decir que llego ese momento en el cual podemos proclamar en voz alta que esas obras no solo existen como mí as sino también de Jairo, lo cual estaré eternamente agradecido y espero en un futuro de otras gentes amantes de la música y su magia espiritual, eterna generadora de vida.



Pere Soto
compositor