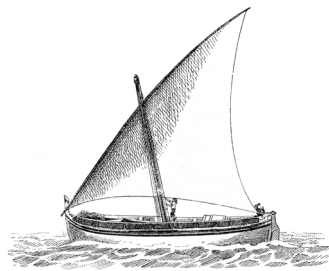


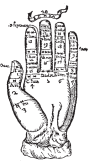
NICOLAU  
GUANYABENS

---

CANÇONS  
per a veu i piano



Edició: Josep M. Mestres Quadreny



---

---

*Edicions* la mà de guido



# NICOLAU QUANYABENS

---

## CANÇONS

veu

piano

La calma	Pàg.	3
Quan tristeta	Pàg.	7
Treseta, el que t'estimo	Pàg.	11
L'alé de mes pensaments	Pàg.	14

Edició: Josep M. Mestres Quadreny

---

---

---

---

---

---

ISBD(PM)

Cançons [Música impresa] : per a veu i piano / Música de Nicolau Guanyabens (1826-1889). - Sabadell [Barcelona] : La mà de guido, 2007- 1 partitura (24 p.); 29 cm. -

### **Nicolau Guanyabens.**

Nascut a Mataró el 1826. Era metge i pilot de la marina mercant. Pel seu compte estudià flauta, guitarra i composició de manera autodidacta. El 1859 estrenà al Gran teatre del Liceu l'òpera *Arnaldo d'Erill*. Autor de peces per a piano, cançons i música religiosa. Morí a Barcelona el 1889.



Primera edició: març 2007

ISMN: M-69208-267-5

Dipòsit legal: B-14.632-2007

Copyright de la transcripció: © 2007 Josep M. Mestres Quadreny

Copyright de l'edició: © 2007 la mà de guido

Gravats musicals i edició: **la mà de guido**

Les Planes 37-39 - E-08201 Sabadell - Tel. 93 725 7052 Fax 93 727 6327 e-mail: [info@lamadeguido.com](mailto:info@lamadeguido.com)

[www.lamadeguido.com](http://www.lamadeguido.com)

Imprès a Artyplan - Terrassa

# La calma

barcarola

lletra i música

Nicolau Guanyabens

Andantino

Bu - fa mes-tral més

fort — i om - ple'm de vent la ve - la que vull a - rri - var al port a on veu - ré a la

Pe - pa ai! mon a - mor a on veu - ré a la Pe - pa bu - fa mes-tral més — fort.

First system of the musical score, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Tot just te - ni - a qua - tre anys \_\_\_\_". Performance markings include *mf* above the vocal line, *rall* above the piano line, and *a tempo* above the piano line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "que el pa - re em du - ia a la bar - ca \_\_\_\_ i em de - ia: quan se - ràs gran \_\_\_\_ no et fi - is mai de la". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "cal - ma \_\_\_\_ no et fi - is mai de la cal - ma \_\_\_\_ que sem - pre du el tem - po - ral bu - fa mes -". Performance markings include *f string* above the vocal line and *f string* above the piano line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.