

Sinfonía Macarena

Esta obra está basada en una serie de impresiones producidas por la lectura de la obra « De la rassa que's poird » de Fallmerjahn, en cual libro este ilustre escritor, trata una vez mas, las costumbres jitanas. Heo aplicado el título de « Macarena » que he dado a mi obra.

La 1ª parte de la « Sinfonía Macarena » describe una boda jitana, con todos los rituales y ceremonias con que los payets (jitanos) celebran la fiesta.

Se oye ruido de janta, que se va acercando al lugar del casorio; expectación ruidosa en espera del momento supremo; que es aquel en que la jitana mas vieja de la tribu proclamara, si existe, la pureza de la novia, despues de haberla sometido a los rituales mas rigurosos y crueles; y estos son ciertos ejercicios y prácticas que causan a la pobre niña, tan inocente como joven (pues es sabido que los jitanos se casan muy jóvenes) angustias y sufrimientos que le hacen lanzar gritos involuntarios de dolor, lo cual hace que aumente la expectacion de los que están esperando a fuera. Por fin la vieja jitana aparece, proclama testimonialmente y con gran solemnidad la pureza de la novia. Su declaración es recibida con grandes aclamaciones, y acto seguido tiene lugar la ceremonia nupcial, la cual es coronada con gran derroche de comida, vino y algaría.

En la 2ª parte, se comenta musicalmente la idilica situacion de los novios, (casi niños) pues apenas se dan cuenta de la situación transformación de sus sentimientos de ayer que eran como afeciones de hermanos, y que ahora son como una fuerza inmensa, que les atrae irresistiblemente el uno a los brazos del otro.

En la 3ª parte nos encontramos de nuevo con los invitados a la fiesta, los cuales no han sucumbido todavía a los efectos del vino, cantando y bailando alegremente, ritmos característicos de las canciones y danzas jitanas.

El Autor.

