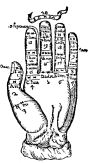


JESÚS
RODRÍGUEZ PICÓ

SEGON NOCTURN
Clarinet i orquestra de corda



Edicions la mà de guido

ISBD(PM)

Segon nocturn [Música impresa] : per a clarinet i orquestra de corda / Música de Jesús Rodríguez Picó (n. 1953). - Sabadell [Barcelona] : La mà de guido, 1999. - 1 partitura (20 p.); 29 cm.

Amb la col·laboració de la Fundació Autor
Con la colaboración de la Fundación Autor



Per l'obtenció de les partitures posar-se en contacte amb l'editorial

Primera edició: Juliol 1999

ISMN: M-69208-093-0

Dipòsit legal: B-35712-99

Copyright de la música © 1999 Jesús Rodríguez Picó

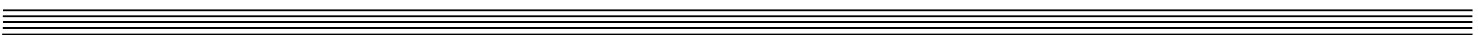
Copyright de l'edició © 1999 la mà de guido

Gravat musical i edició: **la mà de guido**

Les Planes 39 - 08201 Sabadell - Tel. 93 725 7052 Fax 93 727 8561 e-mail: musics@webcom.com

<http://www.webcom.com/musics/guido.html>

Imprès a CBS - Terrassa



Segon nocturn

Jesús Rodríguez Picó

Largo ca. $\text{♩} = 46$

Clarinet Si b

I

Violí *tristamente*
mf

II
mf

Viola

Violoncel
mf

Contrabaix

5

Clar.

I

VI. *mf*

II
mf
pizz.

Vla.
mf
arco
p

Vc.
pp
mf

Cb.
pizz.
mf
arco
pp

10

Clar. 

I VI. 

II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

14

Clar. 

I VI. 

II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

18

Clar. *ppp cresc. mf cresc. f*

I
VI.

II

Vla. pizz. arco

Vc. div.

Cb. arco

f

22 *espressivo* *mf* *p* *f* *accel.* *rit.*

Clar.

I
VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.

27

a tempo
espressivo e dolcissimo

Clar. *mf* *f*

I *mp*

VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. The Clarinet part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5 with a sharp sign. The string parts (I, VI, Vla, Vc, Cb) provide a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics, all marked *mp*. The Clarinet part concludes with a half note G4 and a half note F4 with a sharp sign.

31

Clar. *mf* *pp* *mf* 3

I *p* *mf* 3 *p*

VI. *p* *mf* 3 *p*

Vla. *mf* *pizz.* *mf*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Detailed description: This system contains measures 31 through 33. Measure 31 features a Clarinet melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5 with a sharp sign. The strings continue their accompaniment. Measure 32 shows a dynamic shift to *pp* for the Clarinet and *p* for the strings. Measure 33 features a triplet of eighth notes in the Clarinet and strings, marked *mf*, followed by a *pizz.* (pizzicato) instruction for the Viola and a *pp* (pianissimo) instruction for the Violin and Cello.

35

Clar. *p*

I VI. *pizz.* *mf*

II *pizz.* *mf*

Vla.

Vc. *pizz.* *mf* *arco*

Cb. *mf*

38

Clar. *cresc.* *f*

I VI. II

Vla.

Vc. Cb.

41

Clar. *dim.* *pp*

I
VI.
II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Clar. *mf*
(pizz.)

I
VI.
II

Vla.

Vc.

Cb.

49

poco più mosso

Clar. *dim.* $\sharp\sigma$ *p* σ .

I VI. II

Vla. arco *p* *mf*

Vc. σ *p* *mf*

Cb. σ *pizz.* *f*

52

Clar. *mf*

I VI. II arco

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb.

55

Clar.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

58

Clar.

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

pp

arco

pizz.

f

pp

61 **Tempo I**

Clar. *f* *mf*

I *mf*

VI. *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. pizz. *mf*

Cb. pizz. *mf*

64 **accel.** **a tempo**

Clar. *f* *mf*

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.

67

Clar. *p* *mf* *dim.* *p*

I

VI. *p*

II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

70

Clar. *dim.*

Solo VI. *pp* *cresc.* senza sord.

VI. I *sord. arco* *mf* *p* *pp*

VI. II *sord. arco* *mf* *p* *pp*

Vla. *sord. arco* *mf* *p* *pp*

Vc. *sord. arco* *mf* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *mf* *p* *pp*

73

Clar. *(dim.)* *ppp* *p* *mf dim.*

Solo VI. *mf* *pp*

I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

espressivo e dolcissimo

Clar. *ppp* *mf*

senza sord. **(Tutti)**

I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. arco *mp*

80

Clar. *f* *mf* *dim.*

I *pp*

VI. *pp*

II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

84

Clar. (*dim.*) *ppp*

I *tristamente* *mf* *pp*

VI. *mf* *pp*

II *mf* *pp* *pizz.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *pizz.*

89 più lento
lontano

Clar. *p*

VI. I *mf* *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *pizz.*

Vc. *mf*

Cb.

94 rit.

Clar. *ppp*

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp* (div.)

Cb.

Altres músiques inèdites publicades:

- J. Pla** (1728-1762): *Sonata a Tres núm. 16* (2 flautes, oboès o violins i baix continu).
- F. Mariner** (?-1789): *Tocata* (per a instrument de tecla).
- J. Fàbrega** (?-1791): *Simfonia en do major* (2 flautes, 2 oboès, 2 trompes i cordes).
- R. Carnicer** (1789-1855): *Sonata núm. 6* per a orgue o piano.
- N. Guanyabens** (1826-1889): *El no veure't morir* per a veu i piano.
- J. Garcia Robles** (1835-1910): *Baladeta, Romiatge* per a veu i piano.
- J. Biscarri** (1837-1877): *Teresa* per a veu i piano.
- J. Ribera i Miró** (1839-1921): *Rosa d'amor* per a veu i piano.
- F. Pedrell** (1841-1922): *Cant del matí* (violí, violoncel, harmonium i piano). *Gallarda* (orquestra de corda). *Courante* (orquestra de corda).
- C. Cuspinera** (1842-1899): *Gelosia* per a veu i piano.
- C. Candi** (1844-1911): *Pilar* per a veu i piano.
- F. Sánchez i Gabagnach** (1845-1918): *Rima, Son mos amics* per a veu i piano.
- J. Rodoreda** (1851-1922): *La filanera* per a veu i piano.
- E. Morera** (1865-1942): *Queixa i dansa* (orquestra de corda). *Melangia* (orquestra de corda). *Andante Religios* (orquestra de corda). *Quartet en si* (quartet o orquestra de corda). *Desolació* (quartet de corda). *Records Campestres* (oboè i orquestra). *Elegia* (violoncel i piano).
- J. Pahissa** (1880-1969): *Pastoral* (violoncel i piano). *Nocturn* (violoncel i piano). *Coral i Aria* (violí i violoncel). *Dos corals d'enyorament* (quartet—o orquestra—de violoncels).
- J. Massià** (1890-1969): *El pla de les papallones, Apunts, Scherzo, El gorg negre, Dansa catalana, Rondalla, Pastoral, Ocell de pedra* (piano)
- M. Blancafort** (1897-1987): *Sardana Simfònica* (orquestra amb tenora)
- R. Lamote de Grignon** (1899-1962): *Monocromies* (orquestra de corda). *Lent expressiu* (orquestra de corda). *Suite a l'antiga* (orquestra de corda). *Quatre petites pastorals* (orquestra de cambra). *Impromptu* (violoncel i piano). *Goya* (conjunt de cambra). *Quatre estances de Kayyam* (cant i orquestra). *Tres cants magiars* (piano i orquestra de corda). *Paisatges llunyans* (cor de veus blanques). *Tres cançons de bon humor* (cor de veus blanques).
- T. Borràs** (1923): *Scherzo per Trio op.121 nùms. 1 i 2* (clarinet, corno di bassetto i piano). *Cinc Miniatures* (quartet de clarinets). *Torrent* (quartet flautes de bec).
- J. M. Mestres Quadreny** (1929): *Duets per a instruments de vent* (flautí, flauta, flauta en sol, oboè, clarinet, corno di bassetto, trompa)(2 Vol.). *Quintet de la nit i del dia* (família de clarinets). *Antiodes* (orquestra). *Cap entre parèntesi* (quartet de flautes de bec). *Sonades del vell record nou* (quintet de metall).
- N. Bonet** (1933): *Missa in Epiphania Domine* (cor a cappella).
- J. Soler** (1935): *Segon Trio* (violí, violoncel i piano).
- Ll. Balsach** (1953): *Cara cosa, Olis d'olímpia, Tres palíndroms per a cor* (cor a cappella). *Paral·là de paralaues* (contralt i piano). *Lleu* (flauta). *I due ubriachi* (violí i violoncel). *Suite gàstrica* (piano). *Ritmes d'Ultramar* (dos pianos). *De Caldetes a Moià* (guitarra, piano i percussió). *Dues melodies distants* (clarinet). *La negra, lliscosa* (clarinet i piano). *Peça gomosa* (guitarra). *Dental* (dues guitarres). *Visions grotesques* (orquestra). *Quatre dibuixos per a guitarra i cordes*. *Trio per a cordes*. *Tres converses per a 10 instruments*.
- J. Rodríguez Picó** (1953): *A bao a qu* (flauta, clarinet, saxofon, violoncel i percussió). *Danses d'Isaura* (flauta, oboè i clarinet (o fagot)).
- J. Ll. Guzmán** (1954): *Dos poemes de Miguel Hernández* (cor a cappella).
- M. Roger** (1954): *Inventio, Per a Liliana, Set de Set* (piano). *"Patinnazo"* (flauta). *Trilogia* (trio de corda). *Blanca Quartet* (quartet de corda). *Quintet de vent núm. 1* (quintet de vent).
- J. M. Pladevall** (1956): *Soliloqui* (violoncel).
- B. Casablancas** (1956): *És per la ment...* (veu i piano). *Poema* (viola o clarinet i piano).
- P. Casas** (1957): *Casiana VII* (guitarra). *Suite* (orquestra de corda).
- E. Ferrer** (1958): *Simfonia per a orquestra de corda*.
- J.C. Martínez** (1959): *Quatre poemes per a orquestra* (soprano, bariton, cor i orquestra). *Dos poemes per a quintet de vent*.

