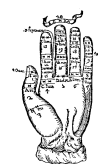
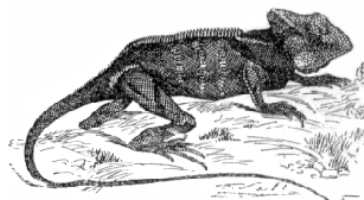


JOSEP MARIA  
MESTRES QUADRENY

---

COMPLANTA PER XILE

Conjunt instrumental



---

---

---

*Edicions* la mà de guido





ISBD(PM)

Complanta per Xile [Música impresa] : per a grup instrumental / Música de Josep M. Mestres Quadreny (n.1929). - Sabadell [Barcelona] : La mà de guido, 2004- 1 partitura (12 p.); 29 cm.

Amb la col·laboració de la Fundació Autor  
Con la colaboración de la Fundación Autor



**Per l'obtenció de les partitures poseu-vos en contacte amb l'editorial**

Primera edició: febrer 2004

ISMN: M-69208-187-6

Dipòsit legal: B-10.026-2004

Copyright de la música: © 2004 Josep M. Mestres Quadreny

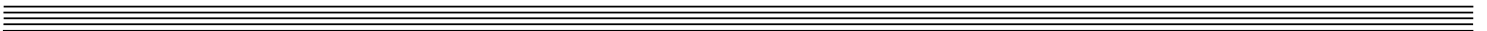
Copyright de l'edició: © 2004 la mà de guido

Gravats musicals i edició: **la mà de guido**

Les Planes 37-39 - E-08201 Sabadell - Tel. 93 725 7052 Fax 93 727 8561 e-mail: [info@lamadeguido.com](mailto:info@lamadeguido.com)

[www.lamadeguido.com](http://www.lamadeguido.com)

Impressió a Artyplan - Barcelona



# Complanta per Xile

“Para unos pocos, vender a diario un pedazo de Chile es un gran negocio”. **Salvador Allende**

Amb motiu del 10 aniversari de l'assassinat de Salvador Allende

Josep M. Mestres Quadreny

MM ♩ = 60

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Clarinet en si b, Clarinet baix en si b, Percussió, Violí I, Violí II, Viola, Violoncel, and Contrabaix. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked MM ♩ = 60. Dynamics include *p* (piano) and *non vibr* (no vibrato). The Cello part includes a *pizz* (pizzicato) marking in measure 5.

10

Musical score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Cl (Clarinet), Cl B (Clarinet baix), Perc (Percussió), I (Violí I), II (Violí II), Vla (Viola), Cello, and CB (Contrabaix). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Perc part includes a *cròtals* (cymbals) marking in measure 7. Dynamics include *p* (piano). The Viola part includes a *b<sub>2</sub>* marking in measure 10.

Musical score for measures 18-21. The score includes parts for Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl B), Percussion (Perc), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Contrabass (CB). Measure 18 features a *p* dynamic marking in the Cl part. Measure 20 includes a *pizz* marking in the II part. Measure 21 includes *arco* and *non vibr* markings in the CB part.

Musical score for measures 22-25. The score includes parts for Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl B), Percussion (Perc), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Contrabass (CB). Measure 22 features a *p* dynamic marking in the Cl B part. Measure 23 includes a *arco* marking in the II part. Measure 25 includes a *pizz* marking in the Cello part.

Musical score for measures 30-39. The score includes parts for Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl B), Percussion (Perc), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Contrabass (CB). The Cl part is mostly rests. The Cl B part has a melodic line. The Perc part has a few notes. The Violin I part has a simple harmonic line. The Violin II part has a melodic line. The Viola part has a melodic line with an 'arco' marking. The Cello part has a melodic line with an 'arco' marking. The CB part has a rhythmic line.

Musical score for measures 40-49. The score includes parts for Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl B), Percussion (Perc), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Contrabass (CB). The Cl part has a melodic line. The Cl B part has a melodic line. The Perc part has a few notes. The Violin I part has a simple harmonic line. The Violin II part has a melodic line with 'pizz' and 'arco' markings. The Viola part has a melodic line with 'pizz' and 'arco' markings. The Cello part has a melodic line with 'pizz' and 'arco' markings. The CB part has a rhythmic line.

Cl  
Cl B  
Perc  
I  
II  
Vla  
Cello  
CB

50

Cl  
Cl B  
Perc  
I  
II  
Vla  
Cello  
CB







Altres obres per a Conjunt instrumental (Chamber Ensemble)

- MG046 **Ricard Lamote de Grignon (1899-1962):** *Goya*, per a clarinet, clarinet baix, fagot, Violoncel, contrabaix, 2 pianos i percussió. (disc LMG2040)
- MG049 **Miquel Roger (1954):** *Quintet de vent núm. 1*. (disc AH013)
- MG065 **Jesús Rodríguez-Picó (1953):** *A bao a qu*, per a flauta, clarinet, saxofon, violoncel i percussió.
- MG070 **Felip Pedrell (1841-1922):** *Cant del Matí*, per a violí, violoncel, piano i harmonium o orgue.
- MG073 **Llorenç Balsach (1953):** *Tres converses per a 10 instruments*, per a flauta, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, violí, viola, violoncel, contrabaix.
- MG075 **Joan Carles Martínez (1959):** *Dos poemes per a quintet de vent*.
- MG077 **Teresa Borràs (1923):** *Cinc miniatures*, per a quartet de clarinets. (disc AH032)
- MG081 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *Quintet de la nit i del dia*, per a família de clarinets.
- MG082 **Teresa Borràs (1923):** *Torrent*, per a quartet de flautes de bec. (disc AH032)
- MG090 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *Cap entre parèntesi*, per a quartet de flautes de bec.
- MG091 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *Sonades del vell record nou*, per a quintet de metall.
- MG094 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *Concert Equinoccial*, per a percussió solista i quatre percussionistes.
- MG095 **Pere Casas (1957):** *Serenata*, per a quintet de vent.
- MG097 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *Sonades de la calor del foc*, per a flauta, clarinet, piano, violí, viola i violoncel.
- MG098 **Oscar Briche (1976):** *Andante*, per a viola (solo) i 13 instruments.
- MG099 **Albert Llanas (1957):** *Contexto V*, per a quartet de saxofons.
- MG103 **Jesús Rodríguez-Picó (1953):** *Ubú coronat*, per a flauta, clarinet, violí i violoncel.
- MG107 **Llorenç Balsach (1953):** *mÚSICA-mÀGICA*, per a flauta, clarinet, violí, violoncel, piano i percussió.
- MG111 **Llorenç Balsach (1953):** *Converses*, per a quintet de vent.
- MG120 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *Concertino*, per a piano, cordes i percussió.
- MG140 **Joaquim Homs (1906-2003):** *Scherzo*, per a quartet de flautes de bec.
- MG143 **Miquel Roger (1954):** *Un dia d'escola*, per a quintet de vent.
- MG144 **Carles M. Eroles (1957):** *Abstrets*, per a flauta, clarinet, violí, violoncel i piano.
- MG153 **Miquel Roger (1954):** *Quartet amb piano núm.1*.
- MG163 **Anna Bofill Levi:** *Septet de set sous*, per a flauta, clarinet, violí, violoncel, guitarra, percussió i piano
- MG169 **Josep Maria Guix (1967):** *Canvas*, per a clarinet, violí, violoncel i piano.
- MG175 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *"Triade per a Joan Miró". Música de cambra núm. 1*, per a flauta, percussió, piano, violí, contrabaix.
- MG176 **Josep M. Mestres Quadreny (1929):** *"Triade per a Joan Miró". Música de cambra núm. 2*, per a clarinets, corn anglès, trompa, Trombó, percussió, violí, viola, violoncel.
- MG177 **Eduard Iniesta (1968):** *Quintet núm. 2*, per a acordió, violí I i II, viola, violoncel.

catàleg complet a:

la mà de guido  
www.lamadeguido.com

