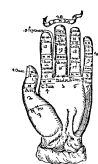


JOSEP
SOLER

VARIACIONS
SOBRE EL TEMA DE
L'ART DE LA FUGA
per a corda i orgue o clavicèmbal



Edicions la mà de guido

ISBD(PM)

Variacions sobre el tema de L'Art de la fuga [Música impresa] : per a corda i orgue —o clavicèmbal—/ Música de Josep Soler i Sardà (n. 1935). - Sabadell [Barcelona] : La mà de guido, 2008 - 1 partitura (16 p.); 29 cm.



Per a l'obtenció de les partitelles, poseu-vos en contacte amb l'editorial

Primera edició: octubre 2008

ISMN: 979-0-69208-307-8

Dipòsit legal: B- 43.868-2008

Copyright de la música: © 2008 Josep Soler Sardà

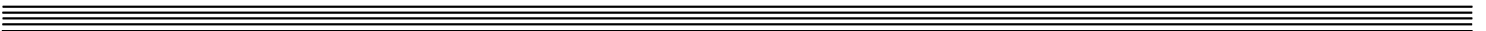
Copyright de l'edició: © 2008 la mà de guido

Gravats musicals i edició: **la mà de guido**

Les Planes 37-39 - E-08201 Sabadell - Tel. 93 725 7052 Fax 93 727 6327 e-mail: info@lamadeguido.com

www.lamadeguido.com

Imprès a la mà de guido - Sabadell



13

vi. I

vi. II

vla.

vcl.

cb.

p

p

p

pp

p dolce

p

p

pp

(Sul G)

18

rit.

vi. I

vi. II

vla.

vcl.

cb.

p

p

pp

p

pp

p

pp

pp

p

pp

rit. **Mosso - tranquillo**

22

vl. I *p dolce*

vl. II *p dolce*

vla. *pizz. p arco*

vcl. *pp p*

cb. *pp*

rit. **Mosso - tranquillo**

22

pp

26

vl. I

vl. II *p pizz. mf arco p*

vla.

vcl. *pizz. mf p arco*

cb.

26

28

vl. I *p* *pizz.* *mf*

vl. II *p* *pizz.* *mf* *arco* *p*

vla. *pizz.* *mf* *arco* *p*

vcl. *pizz.* *mf* *arco* *p*

cb. *p*

28

31

vl. I *arco* *p* *Lento* *p dolce* *rit.*

vl. II *p dolce*

vla. *p dolce*

vcl. *p dolce*

cb.

31

Lento *rit.*

Tempo anterior

36

vl. I *p*

vl. II *p*

vla. *p*

vcl. *p*

cb. *pp*

rit. *tr.* **Tpo.** *pp* > *pp*

Tempo anterior

36

39

vl. I *Div.* *unis.*

vl. II

vla. *tr.*

vcl. *pp*

cb.

39

41 *molto rit.* **Lento**

vl. I *poco*

vl. II *1^o Solo* *Tutti* *poco* *ppp* *Sul pont.* *Div. loco*

vla. *mf* *p* *mf* *ppp* *Sul pont.* *ppp* *loco*

vcl. *f* *mf* *gliss.* *ppp* *ppp*

cb.

pp poss.

44

vl. I *p dolce*

vl. II *unis.*

vla. *molto espress.*

vcl. *pp dolce*

cb.

pp

49

vl. I *p dolce*

vl. II *p dolce*

vla. *p dolce*

vcl. *pp* *p* *p dolce*

cb. *pp* *p dolce*

49

pp dolciss.

53

vl. I *poco* *1° Solo* *mfp dolce* *ppp* *poco*

vl. II *poco* *ppp* *poco*

vla. *1° Solo* *mf* *poco*

vcl. *pp* *1° Solo* *mf* *poco*

cb. *p*

53

59 *Tutti dolciss.*

vi. I *poco sf > mf*

vi. II *poco sf > mf* *Tutti*

vla. *p*

vcl. *mf* *pp*

cb. *mf* *pp*

dolciss.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

pp

59 *dolciss.*

p

64

vi. I *p* *p dolce*

vi. II *p*

vla. *p*

vcl. *p*

cb. *pp*

p dolce

pp

p dolce

*) Cellos: Ossia Div.

69

vl. I *p*

vl. II *pp* < *poco* *p*

vla. *p*

vcl. *p* Div.

cb. *p*

69

p

76

vl. I

vl. II

vla. *dolciss.* *ppp*

vcl. *molto espress.* *p* *pp* *p* *unis.* *p dolce*

cb. *pp* *p dolce*

76

pp

84 *Sempre rit. molto espress.*

1° Solo *(1° Solo)* *rit.*

vi. I *ppp*

vi. II

vla.

vlc.

cb.

84 *Sempre rit.* *rit.*

ppp

pp poss.

The image shows a page of a musical score, measures 84 to 88. The top system contains five staves for string instruments: Violin I (vi. I), Violin II (vi. II), Viola (vla.), Violoncello (vlc.), and Contrabasso (cb.). The bottom system contains two staves for the piano. The score is marked with 'Sempre rit. molto espress.' at the beginning of measure 84. A '1° Solo' marking is placed above the first violin staff, and '(1° Solo)' is placed above the piano staff. The tempo marking 'rit.' appears at the end of measure 88. Dynamic markings include 'ppp' (pianissimo) for the strings and piano, and 'pp poss.' (pianissimo possibile) for the piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

9 d'agost de 2007

Altres obres per a Orquestra de corda (*String Orchestra*)

- MG020 Ricard Lamote de Grignon (1899-1962): *Monocromies*. (disc LMG2011)
MG021 Ricard Lamote de Grignon (1899-1962): *Lent expressiu*. (disc LMG2011)
MG023 Enric Morera (1865-1942): *Queixa i dansa*. (disc LMG2011)
MG024 Enric Morera (1865-1942): *Melangia*. (disc LMG2011)
MG028 Enric Morera (1865-1942): *Quartet en si*, per a quartet o orquestra de corda. (disc LMG2011)
MG029 Ricard Lamote de Grignon (1899-1962): *Suite a l'antiga*.
MG038 Pere Casas (1957): *Suite*.
MG041 Enric Morera (1865-1942): *Andante Religios*. (disc LMG2011)
MG045 Llorenç Balsach (1953): *Quatre dibuixos per a guitarra i cordes*.
MG068 Ricard Lamote de Grignon (1899-1962): *Tres cants magiars*, per a piano i orquestra de corda.
MG071 Felip Pedrell (1841-1922): *Gallarda*.
MG072 Jaume Pahissa (1880-1969): *Dos corals d'enyorament*, per a orquestra de violoncel·ls.
MG074 Felip Pedrell (1841-1922): *Courante*.
MG084 Enric Ferrer: *Simfonia*.
MG093 Jesús Rodríguez-Picó (1953): *Segon nocturn*, per a clarinet i orquestra de corda
MG120 Josep M. Mestres Quadreny (1929): *Concertino*, per a piano, cordes i percussió.
MG124 Moisès Bertran (1967): *Fantasia per a cordes "Hartford"*
MG142 Moisès Bertran (1967): *Petita simfonia per a cordes*.
MG164 Teresa Borràs (1923): *Concert Op. 116*, per a corn anglès i orquestra de corda
MG193 Teresa Borràs (1923): *Concert Op. 106*, per a viola i orquestra de corda
MG195 Agustí Borgunyó (1894-1967): *Dues peces per a orquestra de corda* (disc LMG2063)
MG197 Agustí Borgunyó (1894-1967): *Minuet* (orquestra de corda)
MG198 Glòria Villanueva (1953): *Concert en Sol m*, per a guitarra i orquestra de corda.
MG205 Eduard Toldrà (1895-1962): *Les danses de Vilanova*, per a piano i orquestra de corda.
MG211 Josep M. Mestres Quadreny (1929): *Dolça Bruna*.
MG217 Joaquim Homs (1906-2003): *Soliloqui II per a cordes*.
MG218 Joaquim Homs (1906-2003): *Polifonia per a cordes*.
MG237 Joaquim Homs (1906-2003): *Dues invencions per a cordes*.
MG304 Ricard Lamote de Grignon (1899-1962): *Nana*, per a piano i corda.

catàleg complet a:

la mà de guido
www.lamadeguido.com