

GLÒRIA  
VILLANUEVA

---

HOMENATGE  
A LA GUITARRA

per a arpa i cordes



ISBD(PM)

Homenatge a la guitarra [Música impresa] : per a arpa i cordes / Música de Glòria Villanueva (n.1953) - Sabadell [Barcelona] : La mà de guido, 2009- 1 partitura (20 p.); 29 cm.

“Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat d'excepció prevista per la llei. Dirigeixi's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessita fotocopiar o escanejar fragments



**Per a l'obtenció de les partitelles poseu-vos en contacte amb l'editorial**

Primera edició: agost 2009

ISMN: M-69208-321-4

Dipòsit legal: B-16.048-2009

Copyright de la música: © 2009 Glòria Villanueva

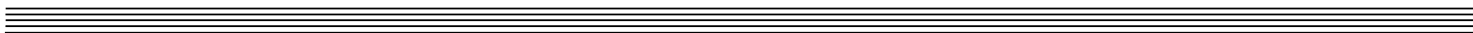
Copyright de l'edició: © 2009 la mà de guido

Gravat musical i edició: **la mà de guido**

Les Planes 37- E-08201 Sabadell - Tel. 93 725 7052 Fax 93 727 6327

e-mail: [info@lamadeguido.com](mailto:info@lamadeguido.com) / [www.lamadeguido.com](http://www.lamadeguido.com)

Imprès a la mà de guido - Sabadell





# Homenatge a la guitarra

a Laura Boschetti

Gloria Villanueva

Arpa

Violí I

Violí II

Viola

Violoncel

Contrabaix

$\text{♩} = 72$

*mp sfz pizz.*

*sfz*

*cresc.*

*mp*

*mp*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first 11 measures of the score. The Arpa part has a tremolo in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Violin I and II have melodic lines with dynamic markings *mp sfz pizz.* and *sfz*. Viola and Cello have accompaniment with *mp* dynamics. The Cello part includes a *cresc.* marking. The Bassoon part is mostly silent.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*meno mosso*

*f*

Detailed description: This system contains measures 12-14. The Arpa part features a complex texture with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked *meno mosso*. Violin I and II continue their melodic lines. Viola and Cello have accompaniment. The Bassoon part is silent. A dynamic marking *f* is present at the bottom of the system.

Arpa

18

Fa#

Fa<sub>4</sub>

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

arco

pp

pp

pizz.

mp

Arpa

21

poco rit.

Tempo 1

Sol#

Sol<sub>4</sub>

Si<sub>4</sub>

Re#

Do<sub>4</sub>

Fa#

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

poco rit.

Tempo 1

arco

pp

pp

arco

pp

26 (Re #)

Arpa

*a tempo  
ritmico e non arpeggiato*

Sol # Re ♭ Mi ♭ Sol ♭ Mi ♭ Re # Re ♭ Mi ♭ Re # Mi ♭ Re ♭

VI. I

*a tempo.*

VI. II

*pizz.*

Vla.

*pizz.*

Vc.

*pizz.*

Cb.

*pizz.*

33

Arpa

Si ♭ Fa ♭ Do # Sol # Mi ♭ Sol ♭ Mi ♭ Fa # Do ♭

VI. I

*arco  
pp*

VI. II

*arco*

Vla.

*arco*

Vc.

*arco*

Cb.

37

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fa<sub>♭</sub> Mi<sub>♭</sub> Fa<sub>♯</sub>

40

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fa<sub>♭</sub> Do<sub>♯</sub> Fa<sub>♯</sub> Do<sub>♭</sub>

*Tempo I<sup>o</sup>*

V

Arpa

3 2 1

3 2 1

3 2 1

3 2 1

Mi<sub>4</sub>

VI. I

V

V

V

cresc.

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Arpa

3 2 1

3 2 1

3 2 1

2 3 2 1

1 2 3 4

1 2 3 4

Fa<sub>4</sub>

Si<sub>4</sub>

VI. I

V

V

V

V

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

47

Arpa

*poco rit.*

*dim.*  
Fa #

*meno mosso*

Do #

VI. I

*dim.*

*meno mosso*

VI. II

*dim.*

Vla.

Vc.

Cb.

49

Arpa

*f*

Si b  
Fa #

Do #

VI. I

*f*

VI. II

*pizz.*  
*f*

*arco*

Vla.

*f*

*mp*  
*arco*

Vc.

Cb.

52

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fa # Fa  $\flat$  Si  $\flat$  Sol # Mi  $\flat$  Do  $\flat$  Sol #  
Sol  $\flat$

arco

55

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fa # Si  $\flat$  Sol  $\flat$  pesante Do # Mi  $\flat$  Sol # Sol  $\flat$   
Fa  $\flat$

*f*

*pizz. f*

*mf*

60

Arpa

*Tempo I  
alla misura*

Do<sub>4</sub> Si<sub>4</sub> Fa<sub>4</sub> Do<sub>4</sub> #

3 3 3 3

*allarg.*

3 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*arco*

*p*

*pp*

*pizz.*

66

Arpa

*a tpo.*

*cresc.*

*dim.*

*mf  
meno*

Si<sub>4</sub> Sol<sub>4</sub> Mi<sub>4</sub> Fa<sub>4</sub> Si<sub>4</sub> Mi<sub>4</sub> Do<sub>4</sub>

8va

0

0

0

0

0

0

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp  
a tpo.*

*cresc.*

*dim.*

*mf*

74

Arpa

*poco string. e cresc.*

*poco ritard.*

Sol # Mi b Fa # Sol b Sol # Mi b Do # Re # Sol b

VI. I

*poco string. e cresc.*

*poco ritard.*

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

Arpa

*a tempo.*

*f*

Re b Fa b

VI. I

*a tempo.*

*f*

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

86

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p. a p. rall.*

90

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f non arp. a tpo.*

*fp*

*pizz3*

*pizz.*

*pizz.*

Si<sub>♭</sub> La<sub>♭</sub> Sol<sub>♯</sub> La<sub>♭</sub> Re<sub>♯</sub> Si<sub>♭</sub> Do<sub>♭</sub> Fa<sub>♯</sub> Re<sub>♭</sub> Sol<sub>♯</sub>

95

Arpa

Do # Fa  $\flat$  Sol  $\flat$  Do  $\flat$  Do #

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Arpa

*mf*  
espress.

Do  $\flat$  Si  $\flat$  Fa # Do # Fa  $\flat$  Sol #

VI. I

*espress.*

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sol  $\flat$  Fa  $\sharp$  Fa  $\flat$  Fa  $\sharp$  Fa  $\flat$  Sol  $\sharp$  Sol  $\flat$  Sol  $\sharp$

107

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fa  $\sharp$  Fa  $\flat$  Re  $\sharp$  Sol  $\flat$  Fa  $\sharp$  Re  $\flat$

*cresc.*

*mp sub. semplice*

*pp cresc.*

*mp sub. semplice*

*mp sub.*

*mp sub.*

*mp sub.*

*mp sub.*

112

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do  $\flat$   
Fa  $\flat$

116

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Arpa

10 10 10 10

Fa # Re # Sol # Fa #

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

120

Arpa

*come sopra*

Sol #

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

123

Arpa

Sol  $\natural$  Re  $\natural$  Si  $\flat$  Mi  $\flat$  Do  $\sharp$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

126

Arpa

*non arp. Tempo I<sup>o</sup>* *rall. e dim. al pp*

Fa  $\natural$  Fa  $\sharp$  Si  $\natural$  Mi  $\sharp$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



Obres per a Quartet de corda amb solista (*String Quartet*)

- MG045 **Llorenç Balsach (1953)**: *Quatre dibuixos per a guitarra i cordes*.  
MG167 **Josep M. Pladevall (1956)**: *Vora la mar*, per a baix i cordes.  
MG177 **Eduard Iniesta (1968)**: *Quintet núm 2*, per a acordió i cordes.  
MG205 **Eduard Toldrà (1895-1962)**: *Les danses de Vilanova*, per a quartet de corda, contrabaix (*ad libitum*) i piano.  
MG224 **Eduard Iniesta (1968)**: *Quintet núm. 1*, per a mandola i cordes  
MG228 **Eduard Iniesta (1968)**: *Quintet núm. 3 "Llagraima"*, per a veu i cordes  
MG233 **Eduard Iniesta (1968)**: *Quintet núm. 4*, per a mandola i cordes.

Obres per a Orquestra de corda (*String Orchestra*)

- MG020 **Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)**: *Monocromies*. (disc LMG2011)  
MG021 **Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)**: *Lent expressiu*. (disc LMG2011 / LMG2087)  
MG023 **Enric Morera (1865-1942)**: *Queixa i dansa*. (disc LMG2011)  
MG024 **Enric Morera (1865-1942)**: *Melangia*. (disc LMG2011)  
MG028 **Enric Morera (1865-1942)**: *Quartet en si*, per a quartet o orquestra de corda. (disc LMG2011)  
MG029 **Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)**: *Suite a l'antiga*. (disc LMG2087)  
MG038 **Pere Casas (1957)**: *Suite*.  
MG041 **Enric Morera (1865-1942)**: *Andante Religios*. (disc LMG2011)  
MG045 **Llorenç Balsach (1953)**: *Quatre dibuixos per a guitarra i cordes*.  
MG068 **Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)**: *Tres cants magiars*, per a piano i orquestra de corda. (disc LMG2087)  
MG071 **Felip Pedrell (1841-1922)**: *Gallarda*.  
MG072 **Jaume Pahissa (1880-1969)**: *Dos corals d'enyorament*, per a orquestra de violoncelles.  
MG074 **Felip Pedrell (1841-1922)**: *Courante*.  
MG084 **Enric Ferrer (1958)**: *Simfonia*.  
MG093 **Jesús Rodríguez-Picó (1953)**: *Segon nocturn*, per a clarinet i orquestra de corda.  
MG120 **Josep M. Mestres Quadreny (1929)**: *Concertino*, per a piano, cordes i percussió.  
MG124 **Moisès Bertran (1967)**: *Fantasia per a cordes "Hartford"*  
MG142 **Moisès Bertran (1967)**: *Petita simfonia per a cordes*.  
MG164 **Teresa Borràs (1923)**: *Concert Op. 116*, per a corn anglès i orquestra de corda.  
MG193 **Teresa Borràs (1923)**: *Concert Op. 106*, per a viola i orquestra de corda.  
MG195 **Agustí Borgunyó (1894-1967)**: *Dues peces per a orquestra de corda* (disc LMG2063)  
MG197 **Agustí Borgunyó (1894-1967)**: *Minuet*.  
MG198 **Glòria Villanueva (1953)**: *Concert en Sol m*, per a guitarra i orquestra de corda.  
MG205 **Eduard Toldrà (1895-1962)**: *Les danses de Vilanova*, per a piano i orquestra de corda. (disc LMG2087)  
MG211 **Josep M. Mestres Quadreny (1929)**: *Dolça Bruna*.  
MG217 **Joaquim Homs (1906-2003)**: *Soliloqui II per a cordes*.  
MG218 **Joaquim Homs (1906-2003)**: *Polifonia per a cordes*.  
MG237 **Joaquim Homs (1906-2003)**: *Dues invencions per a cordes*.  
MG304 **Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)**: *Nana*, per a corda i piano. (disc LMG2087)  
MG307 **Josep Soler (1935)**: *Variacions sobre el tema de L'Art de la fuga*, per a corda i orgue o clavicèmbal.  
MG308 **Antoni Massana (1890-1966)**: *Epitalami*.  
MG310 **Antoni Massana (1890-1966)**: *Andantino*.  
MG315 **Esteve Palet (1981)**: *Concertino per a violí i orquestra de corda*.

catàleg complet a:

la mà de guido  
[www.lamadeguido.com](http://www.lamadeguido.com)



9 790692 083214