

"Momentos" / Lisbon Contemporary Music Group / Concert in commemoration of the 75th birthday of **Constança Capdeville**

Teatro São Luiz, 12th November 2012

Constança Capdeville (1937-1992) is one of the most striking figures of contemporary Portuguese music.

The celebration of her 75th birthday is the point of origin of this project developed by the Lisbon Contemporary Music Group together with António de Sousa Dias, disciple of and collaborator with Constança Capdeville.

Composer, performer, educator and musicologist, Constança Capdeville's output covers a number of genres (vocal and instrumental music for theatre, dance, cinema and musical theatre). Her work mirrors the inseparability of life and the arts, always engaged in researching its sonic, corporal/gestural and literary aspects.

In this concert two works were premiered: *Keep Smiling*, by António de Sousa Dias, and *TIBIDABO 89 - MUSEU DE AUTÓMATOS*, by Constança Capdeville.

Programme

***DI LONTAN FA SPECCHIO IL MARE (1989) Constança Capdeville
(JOLY BRAGA SANTOS, IN MEMORIAM)***

Pno, Guit, Fl, Harp, Vl, Va, Vlc and Perc

MOMENTO I (VERSÃO B)(1974)

Constança Capdeville

Fl, Harp, Perc, Vl, Va, Vlc and Tape

***...VOCEM MEAM (1988)
(AMEN PARA UMA AUSÊNCIA)***

Constança Capdeville

Voz, Vl, Va, Vlc, Pno, Harp, Cl and Perc

Keep Smiling (2012) * +

António de Sousa Dias

Pno, Harp, Fl, Cl, Vl, Va, Vlc and Vib

TIBIDABO 89 – MUSEU DE AUTÓMATOS

**(1989)*Constança
Capdeville**

Pno, Harp, Guit, Fl, Vl, Va, Vlc and Perc ,Tape, Lights

* First performance

+ Commissioned by GMCL

Conductor - João Paulo Santos

Mezzo-Soprano – Susana Teixeira

Flute – João Pereira Coutinho

Clarinet – Luís Gomes

Violin – José Sá Machado

Viola – Ricardo Mateus

Cello – Jorge Sá Machado

Piano – Francisco Monteiro and João Paulo Santos

Percussion – Fátima Juvandes and António de Sousa Dias

Guitar – Paulo Amorim

Harp – Ana Castanhito

Artistic Director – José Sá Machado

Stage-musical consultant – António de Sousa Dias

Edition/Post-production: Rodrigo Vaz

Production: Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Co-presented by: Grupo de Música Contemporânea de
Lisboa, SLTM – São Luiz Teatro Municipal

DI LONTAN FA SPECCHIO IL MARE – JOLY BRAGA SANTOS, IN MEMORIAM (1989) is a deeply felt homage to the composer Joly Braga Santos (1924-1989), one of the most respected figures in modern Portuguese music. The musical stasis is atypical of Constança Capdeville, but it is precisely the obstinate and melancholic return to the same material, evocative of a scintillating visual dialogue between the sky and the earth, that allows the composer to weave, by means of lament and propitiation, poetic commentaries constantly renewed at every moment, without affecting the atmospheric conjunction of mourning and transcendence which is in the mean time suggested; the work thereby manages to lull us in a permanent and improbable ebb-and-flow between detachment and emotion.

MOMENTO I (VERSÃO B) (1970/71) was originally written for baritone and instrumental ensemble, but, at the request of the Lisbon Contemporary Music Group, to whom it was dedicated, the composer prepared in 1974 a version without the solo singer; it is this version which is presented here. The text, written by the composer, sums up her artistic creed: "Free the moveable moment; do not desire to create time; let time be." The creative effort is concentrated in moments which are superficially disconnected from each other, but complete in themselves, and unified both by the intensity and dynamism of the experience and the economy of the musical means employed; the space given by the composer to chance is very limited, intended only to facilitate the greatest possible involvement of the performer, making use of his or her musical spontaneity.

Manuel Pedro Ferreira

Translated by Ivan Moody

...VOCEM MEAM (ÁMEN PARA UMA AUSÊNCIA) (1988) was written for the Lisbon Contemporary Music Group, representing one of the facets of the "Amen series", works written for various instrumental groups, taking as their point of departure a simple melody. According to the composer, *...Vocem Mean* is an attempt to reconstruct the poetic atmosphere of T.S. Eliot, by means of his verse "Who is the third who walks always beside you?"

In this version, there are three elements which make the basis for the work's construction: that of the rhythmic/gestural scheme, extremely austere, given by the percussionist; that of the ample melodic gesture, given by the voice, and built essentially from the counterpoint created between the intervallic structure and the phonemes employed, and whose performance may never be interrupted, neither in its purity as a line nor in its unfolding, and that of the creation of a whole range of shadows, echoes, timbral transformations, as well as the production of phonemes and respirations, in which one intuitively perceives various emotional states, the subtle changes to which the human being is subject in the face of the disturbing "non-presence" of a "third who walks always by his side," and in which the austerity of the visual language helps to concentrate the attention on the delicate work of the performers even more.

Keep Smiling (2012). The title of this work, *Keep Smiling*, and the basic musical material (a perfect cadence), are an allusion to a section of a work by Constança Capdeville, *Don't, Juan*. In addition, this work has a double dedication: to the Lisbon Contemporary Music Group, for the complicity and friendship we have shared over more than twenty years (the first work of mine premiered by the group dates from 1991) and Constança Capdeville. With regard to the latter, and in addition to other elements, *Keep Smiling* may be included in a series of works of mine which I consider "works of an intrinsic dedication": in this case, the above-mentioned basic material, two chords, has a rhythm, not always reproduced exactly, based on Morse code, forming the name of Constança; that is to say, the name of the dedicatee is intimately associated with the structure of the work. Finally, I would say that *Keep Smiling* is a work that aims merely to remind us, whatever happens, instinctively, to *keep smiling*.

TIBIDABO 89 - MUSEU DE AUTÓMATOS (1989). Constança Capdeville's visit at the end of the 1980s to the Museum of Automata in the Tibidabo Park (Barcelona) made such an impression on her that, in 1989, she wrote specifically for the Lisbon Contemporary Music Group the work *TIBIDABO 89 - MUSEU DE AUTÓMATOS*, intended to be performed in the 13th Gulbenkian Contemporary Music Festival. Given the difficulty of preparing the work at the time, it remained unperformed, and *DI LONTAN FA SPECCHIO IL MARE* was performed in its place.

TIBIDABO 89 is a work for ensemble, divided into five parts, the central three of which make explicit reference to three of the automata on exhibition in the Museum: "El payaso y la rana", "El poeta se duerme" e "La Moños". The oval disposition assumed by the performers seems to correspond to the oval layout of the right wing of the Museum where the automata are found.

The composer's fascination with automata, and with automatism (of any kind), as well as some of her reflections regarding certain instrumental gestures, mean that this première represents an important milestone in the greater understanding and enjoyment of the music of Constança Capdeville.

António de Sousa Dias

Translated by Ivan Moody

Constança Capdeville

Born in Barcelona in 1937, Constança Capdeville, after a period in her youth during which she wrote a number of pieces, above all for piano, received a decisive stimulus for her career in 1969, with the commissioning by the Gulbenkian Foundation of the work *Diferenças sobre um Intervalo*. Here a personal musical language was already evident, the first performance being given by the Gulbenkian Orchestra during the 13th Gulbenkian Music Festival in 1969.

Constança Capdeville based her writing on the awareness, observation and practice of relationships between musical gesture, the sonority of words, the texture of sounds, movement and the physical spatialization of bodies, moving all these elements from their normal context to new worlds in which they would assume new meanings. She wrote some eighty works in various genres: orchestral, chamber music, dance, theatre, cinema, musical theatre (with original music) and stage-musical shows (with music principally by other composers).

Within the context of music for theatre, one sees again the tendencies already mentioned with regard to her orchestral music: a highly multidisciplinary aspect, an open style of writing, in which themes are repeated rather than developed and in which a polar note replaces the tonic, suffused with quotations and affirming the influence of composers she considered her masters, such as Mozart, Debussy and Satie; choosing texts by often-quoted writers and poets such as Lorca, Cendrars, Poe and Eliot; opting for references, especially by means of collage, to painters such as Dalí and Picasso; and confronting performance innovators such as Cage, Schwitters, Berio and Kagel. She approached them, making reference to them, and from all of them she kept the necessary distance for her original creation. In her stage-musical shows she paid homage to Brahms, Schubert, Stravinsky, Lorca, Cage and Berberian, recreating texts and music in stagings of great humour and virtuosity.

Constança Capdeville, while not professing any creed, nevertheless possessed a mysticism of the dichotomy between heaven and earth, subterranean and aerial, dark and luminous, which goes through all her works, as well as a dialectic with the invisible to which she

referred repeatedly. She confessed that, “while composing *Libera me*, I situated myself in the centre of the earth, while when I wrote *Que mon chant ne soit plus d’oiseau* I felt as though I was in a central point of sidereal space.”

She founded a number of groups – Convivium Musicum and ColecViva – which performed, respectively, chamber music and musical theatre. She set up with the then young composer António Sousa Dias the Opus Sic project (works made with synthesized sounds), in the context of which she wrote the music for the ballet by Margarida Bettencourt, *Io sono una piccola bambina* and the soundtrack for the film by António Macedo, *A Maldição de Marialva*.

António Sousa Dias

A composer and researcher, António Sousa Dias (Lisbon, 1959) holds a doctorate in musicology (Paris 8) and a diploma in composition from the National Conservatory of Lisbon, dividing his time between composition, research and teaching. He is currently a member of CITAR – Group for musical composition and digital arts (School of Arts/Catholic University of Portugal) in which he teaches on the doctoral course in composition and musical information technology, and is coordinating Professor at the IPA – Higher Autonomous Institute of Polytechnic Studies, supervising the bachelors’ courses in sound design and interactive multimedia technology. He has taught at the Higher School of Music in Lisbon, and the National Conservatory of Lisbon and at the University of Paris 8.

João Paulo Santos

Born in Lisbon, he completed the higher piano course at the National Conservatory in that city in the class of Adriano Jordão. He also worked with Helena Costa, Joana Silva, Constança Capdeville, Lola Aragón and Elizabeth Grümmer. On a scholarship from the Gulbenkian Foundation, he continued his studies in Paris between 1979 and 1984. In 1984 he was invited to become Assistant Conductor of the Choir of the São Carlos Opera Theatre. Invited to become Titular Conductor of the Choir in 1990, he occupied this position until 2004. He is currently the Director of Musical Studies and Musical Stage Director of the same theatre. He began collaborating with the Lisbon Contemporary Music Group in 2003.

LISBON CONTEMPORARY MUSIC GROUP (GMCL)

Founded in 1970 by Jorge Peixinho, the Lisbon Contemporary Music Group (GMCL) is the first Portuguese contemporary music ensemble,

with a historic role in the vanguard of the opening of Portuguese society to the musical aesthetic of our time. The first public performance took place at the Sintra Festival in 1970, and it has, since then, maintained a regular activity through the country, including recordings for radio and television. Already in 1972 it made its first foreign trip, taking part in the Royan Festival of Contemporary Art.

Over the course of its 50 years of existence, the GMCL has appeared in many countries, especially in concerts and festivals of contemporary music.

The GMCL's extensive discography includes works by Jorge Peixinho and many works by other composers, published by La M^a de Guido, unanimously received with enthusiasm by the musical press.

The GMCL has also participated in a number of original works for theatre, cinema and multimedia, being awarded the medal of Cultural Merit by the Secretariat of State for Culture, in recognition for its work in disseminating Portuguese and foreign contemporary musical culture.

www.gmcl.pt / www.youtube.com/gmclisboa

“Momentos” / Grupo de Música Contemporânea de Lisboa / Concerto comemorativo dos 75 anos do nascimento de Constança Capdeville

Teatro São Luiz, 12 de Novembro de 2012

Constança Capdeville (1937-1992) é uma das mais marcantes figuras da música portuguesa contemporânea. A celebração do seu 75º aniversário está na génese deste projecto desenvolvido pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa em colaboração com António de Sousa Dias, discípulo e colaborador de Constança Capdeville.

Compositora, intérprete, pedagoga e musicóloga, Constança Capdeville tem uma obra distribuída por vários géneros (música vocal e instrumental, para teatro, dança, cinema, teatro musical). O seu trabalho espelha a indissociabilidade entre a vida e as artes, sem nunca esquecer a importância da pesquisa sonora, corporal/gestual e literária da obra.

Neste concerto foram estreadas duas obras: *Keep Smiling*, de António de Sousa Dias e *TIBIDABO 89 – MUSEU DE AUTÓMATOS*, de Constança Capdeville.

Programa

***DI LONTAN FA SPECCHIO IL MARE (1989) Constança Capdeville
(JOLY BRAGA SANTOS, IN MEMORIAM)***

Pno, Guit, Fl, Harpa, Vl, Va, Vlc e Perc

MOMENTO I (VERSÃO B) (1974)

Constança Capdeville

Fl, Harpa, Perc, Vl, Va, Vlc e Tape

***...VOCEM MEAM (1988)
(AMEN PARA UMA AUSÊNCIA)***

Constança Capdeville

Voz, Vl, Va, Vlc, Pno, Harpa, Cl e Perc

Keep Smiling (2012) * +

António de Sousa Dias

Pno, Harpa, Fl, Cl, Vl, Va, Vlc e Vib

TIBIDABO 89 – MUSEU DE AUTÓMATOS

***(1989)*Constança
Capdeville***

Pno, Harpa, Guit, Fl, Vl, Va, Vlc e Perc ,Tape, Luzes

* Estreia absoluta

+ Encomenda do GMCL

Maestro - João Paulo Santos

Mezzo-Soprano – Susana Teixeira

Flauta – João Pereira Coutinho

Clarinete – Luís Gomes

Violino – José Sá Machado

Violeta – Ricardo Mateus

Violoncelo – Jorge Sá Machado

Piano – Francisco Monteiro e João Paulo Santos

Percussão – Fátima Juvandes e António de Sousa Dias

Guitarra – Paulo Amorim

Harpa – Ana Castanhito

Director Artístico – José Sá Machado

Consultadoria cénico-musical – António de Sousa Dias

Edição/Pós-Produção – Rodrigo Vaz

Produção: Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Co-apresentação: Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, SLTM – São Luiz Teatro Municipal

DI LONTAN FA SPECCHIO IL MARE – JOLY BRAGA SANTOS, IN MEMORIAM (1989) é uma sentida homenagem ao compositor Joly Braga Santos (1924-1989), uma das figuras mais respeitadas da moderna música portuguesa. O seu estatismo musical é atípico em Constança Capdeville, mas é precisamente o obstinado e melancólico retorno do mesmo material, evocativo de um cintilante diálogo visual entre o céu e a terra, que permite à compositora abordar, à maneira de lamento e de propiciação, comentários poéticos sempre renovados em cada instante que passa, sem que a atmosférica conjugação de pesar e transcendência, entretanto sugerida, seja afectada; a obra logra assim embalar-nos num permanente e improvável vaivém entre desprendimento e emoção.

MOMENTO I (VERSÃO B) (1970/71) foi originalmente escrito para barítono e conjunto instrumental, mas, a pedido do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, a que foi dedicado, a compositora preparou em 1974 uma versão que dispensa o cantor solista; é esta versão que aqui se apresenta. O texto, escrito pela compositora, resume o seu credo artístico: “Liberta o instante móvel; não queiras criar o tempo; deixa o tempo ser”. O esforço criativo concentra-se em instantes superficialmente desarticulados entre si mas completos em si mesmos, e unificados tanto pela intensidade e dinamismo da

vivência como pela economia dos meios musicais utilizados; o espaço concedido pela compositora ao acaso é muito limitado, destinando-se apenas a propiciar o maior envolvimento possível do intérprete tirando partido da sua espontaneidade musical.

Manuel Pedro Ferreira

...VOCEM MEAM (ÁMEN PARA UMA AUSÊNCIA) (1988) foi escrita para o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, representando uma das facetas da "série dos Ámen", obras escritas para várias formações instrumentais tomando por base uma despojada melodia. Segundo a compositora, *...Vocem Meam* é uma tentativa de reconstrução do clima poético de T. S. Eliot, através do seu verso: «Quem é o terceiro que caminha sempre ao teu lado?».

Nesta variante, são três os elementos sobre os quais é construída a obra: o do esquema rítmico/ gésico, extremamente austero, dado pelo percussionista; o do amplo gesto melódico, apresentado pela voz e construído essencialmente através do contraponto criado entre a estrutura intervalar e os fonemas utilizados, e cuja execução nunca poderá ser perturbada, nem na sua pureza como linha, nem no seu percurso, e a da criação de todo um jogo de sombras, ecos, transformações tímbricas, assim como a produção de fonemas e respirações, em que se intuem os diversos estados de espírito, as subtis cambiantes a que o ser humano é submetido perante a perturbadora «não presença» de um «terceiro que caminha a seu lado», e onde a austeridade da linguagem visual ajuda a concentrar ainda mais a atenção sobre todo o delicado trabalho dos intérpretes.

Keep Smiling (2012). O título desta obra, "*Keep Smiling*", e o material musical de base (uma cadência perfeita) são uma alusão a uma secção de uma obra de Constança Capdeville, *Don't, Juan*. Além disso, esta obra tem uma dupla dedicatória: ao GMCL, pela cumplicidade e amizade revelada ao longo de mais de 20 anos (a primeira obra de minha autoria estreada pelo GMCL, data de 1991) e a Constança Capdeville. Quanto a esta última e para além de outros elementos, "*Keep Smiling*" pode-se incluir num conjunto de obras minhas que considero como "obras de dedicatória intrínseca": neste caso, o referido material de base, dois acordes, de uma forma nem sempre exacta, tem um ritmo assente no código Morse formando o nome de Constança, ou seja, o nome do dedicatário está intimamente associado à estruturação da obra. Finalmente, diria que "*Keep Smiling*" é uma obra que pretende apenas lembrar-nos que, haja o que houver, com toda a naturalidade, *keep smiling*.

TIBIDABO 89 – MUSEU DE AUTÓMATOS (1989). A visita de Constança Capdeville em finais dos anos 80 ao Museu de Autómatos do Parque de Atracções do TIBIDABO (Barcelona) marcou-a de tal forma que, em 1989, escreveu expressamente para o Grupo de

Música Contemporânea de Lisboa a obra *TIBIDABO 89 – Museu de autómatos*, destinada a ser apresentada nos XIII Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea. Dada a dificuldade na montagem da obra na época, permaneceu inédita tendo sido substituída por "*DI LONTAN FA SPECCHIO IL MARE*".

TIBIDABO 89 é uma obra para ensemble, dividida em cinco partes, cujas três partes centrais fazem referência explícita a três dos autómatos expostos no Museu: "El payaso y la rana", "El poeta se duerme" e "La Moños". A disposição em oval requerida para os intérpretes parece corresponder à disposição em oval da ala direita do Museu onde se encontram os autómatos referidos.

O fascínio da compositora pelos autómatos, pelos automatismos (de qualquer ordem) bem como algumas das suas reflexões face a certos gestos instrumentais fazem com que esta estreia represente um marco importante para uma mais completa compreensão e fruição da música desta compositora.

António de Sousa Dias

Constança Capdeville

Nascida em Barcelona, em 1937, Constança Capdeville, após o período de juventude em que compôs várias peças sobretudo para piano, conheceu um impulso decisivo na sua carreira em 1969, com a encomenda pela Fundação Calouste Gulbenkian da obra *Diferenças sobre um Intervalo*. Aqui se evidenciava já uma linguagem musical personalizada, tendo a 1ª audição sido dada pela Orquestra Gulbenkian, no XIII Festival de Música Gulbenkian de 1969.

Constança Capdeville orientou a sua escrita a partir da consciência, na observação e na prática, das relações entre o gesto musical, a sonoridade das palavras, a textura dos sons, o movimento e a espacialização física dos corpos, deslocando todos esses elementos do seu contexto natural para outros universos onde assumiriam novos sentidos. Escreveu cerca de 80 obras distribuídas por vários géneros: orquestra, música de câmara, para dança, teatro, cinema, teatro musical (encenando música original) e espectáculos cénico-musicais (encenando sobretudo música de outros compositores).

No âmbito da música teatral reiteram-se as tendências já afirmadas na música orquestral: uma faceta fortemente multidisciplinar, uma escrita de forma aberta, onde os temas são mais repetidos do que desenvolvidos e onde a nota polar substitui a tónica, perpassada de citações e afirmando a influência dos compositores seus mestres, como Mozart, Debussy, Satie; escolhendo textos de escritores e poetas recorrentemente citados como Lorca, Joyce, Cendrars, Poe, Elliot; optando por referências, nomeadamente pelo processo da colagem, a pintores como Dalí ou Picasso; e olhando em face os

inovadores da performance, como Cage, Schwitters, Berio ou Kagel. De todos se aproximou, referenciando-os, e de todos guardou a distância necessária à sua criação original. Nos seus espectáculos cénico-musicais homenageou Brahms, Schubert, Stravinsky, Lorca, Cage, Berberian, recriando-lhes os textos e as músicas em encenações de grande humor e virtuosidade.

Constança Capdeville, não professando nenhum credo, assumiu contudo uma mística de dicotomia entre terra e céu, subterrâneo e aéreo, obscuro e luminoso que atravessa as suas obras, bem como uma dialéctica com o invisível a que se refere repetidamente. Confessou: «Ao compor *Libera me*, situava-me no centro da terra enquanto que durante a composição de *Que mon chant ne soit plus d'oiseau* sentia-me num ponto central do espaço sideral».

Fundou vários grupos - "Convivium Musicum" e "ColecViva" - que interpretaram respectivamente música de câmara e teatro musical. Elaborou com o então jovem compositor António Sousa Dias o projecto Opus Sic (obras realizadas com sons sintetizados), no âmbito do qual foi criada a música para o bailado de Margarida Bettencourt, *Io sono una piccola bambina* e a banda sonora para o filme de António Macedo *A Maldição de Marialva*.

António Sousa Dias

Compositor e investigador, António de Sousa Dias (Lisboa, 1959) é doutorado em Musicologia (Paris 8) e diplomado com o Curso Superior de Composição (Conservatório Nacional de Lisboa), dividindo o seu trabalho entre a criação, a investigação e o ensino. Actualmente é membro do CITAR – Grupo de criação musical e artes digitais (Escola das Artes / UCP) onde colabora no doutoramento em Composição e Informática Musical e Professor coordenador no IPA – Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos, coordenando as Licenciaturas em Design Sonoro e em Produção Multimédia Interactiva. Foi professor na Escola Superior de Música Lisboa, no Conservatório Nacional de Lisboa e na Universidade de Paris 8.

João Paulo Santos

Nascido em Lisboa, concluiu o curso superior de Piano no Conservatório Nacional desta cidade na classe de Adriano Jordão. Trabalhou ainda com Helena Costa, Joana Silva, Constança Capdeville, Lola Aragón e Elizabeth Grümmer. Na qualidade de bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian aperfeiçoou-se em Paris entre 1979 e 1984. Em 1984 aceitou o cargo de Maestro Assistente do Coro do Teatro Nacional de São Carlos. Convidado para Maestro Titular do Coro do Teatro Nacional de São Carlos em 1990 ocupou este cargo até à Temporada de 2004. Actualmente desempenha as

funções de Director de Estudos Musicais e Director Musical de Cena do mesmo Teatro. Iniciou a sua colaboração com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa em 2003.

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DE LISBOA (GMCL)

Fundado em 1970 por Jorge Peixinho, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL) é o primeiro grupo português de música contemporânea, desempenhando um papel histórico de vanguarda na abertura da sociedade portuguesa à estética musical do seu tempo. A sua primeira apresentação pública aconteceu no Festival de Sintra de 1970, mantendo, desde então, uma constante regularidade nas suas apresentações no país, incluindo gravações para a rádio e televisão. Logo em 1972, teve a sua primeira deslocação ao estrangeiro, participando no Festival de Arte Contemporânea de Royan.

Ao longo dos seus 50 anos de existência, o GMCL apresentou-se em numerosos países, nomeadamente em concertos e festivais de música contemporânea.

A extensa discografia do GMCL compreende obras de Jorge Peixinho e numerosas criações de outros compositores, nomeadamente em edição de "La Mà de Guido", com o aplauso entusiástico e unânime da crítica musical.

O GMCL participou ainda em várias obras originais para teatro, cinema e multimédia, tendo sido distinguido com a medalha de Mérito Cultural atribuída pela Secretaria de Estado da Cultura, como reconhecimento da sua actividade de divulgação da cultura musical contemporânea nacional e estrangeira.

www.gmcl.pt / www.youtube.com/gmclisboa