



Va ser davant la mar –així, en femení, com l'anomenen aquells que més l'estimen– que es van conjurar per crear el Quartet Vela. En tenien vint-i-pocs i passegaven pel moll del port de Barcelona en un dels últims matins de sol que esgarrapava la tardor. Des d'aleshores, el Quartet Vela ha ofert concerts a diversos llocs d'Europa: Catalunya, Dinamarca, Alemanya, les Illes Balears, Itàlia... Moltes vegades, de nou, davant la mar; i sempre amb la voluntat d'ampliar el repertori de quartet de saxos. A *Vistes al mar*, el seu primer disc, el Quartet Vela ens convida a creuar un oceà que fins ara se li ha resistit, l'Atlàntic, a través de vuit obres que poc o mai ha enregistrat una formació com la seva. Aquest viatge, càlid i envoltant, ens descobreix com sonen dos territoris tan intimament lligats per la història com són les terres de parla catalana i Xile, ambdues banyades per la mar. Quina música els identifica? Com sonen les melodies populars? Què s'hi compon en l'actualitat? Aquest disc que tens a les mans demostra la versatilitat imparable que pot exhibir un quartet de saxos i està dedicat a tothom qui porta més d'una terra al cor.

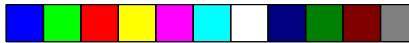
David Salleras (Figueres, 1980) és un saxofonista i compositor català. Va realitzar els estudis de saxòfon al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Continuà formant-se com intèrpret a França, on a més va començar a desenvolupar-se professionalment com a compositor. Les seves obres es caracteritzen per la presència d'elements folklòrics del flamenc i el tango, a més de passatges vertaderament virtuosos



per al saxo. El *Tango pour une princesse désespérée* (Tango per a una princesa desesperada) ens explica la història d'una princesa que es desespera a causa de no aconseguir l'amor del seu estimat. D'aquesta manera, en la música s'hi reflecteixen tots els sentiments que ella experimenta: eufòria, ansietat, melancòlia i ràbia. *Il momento perduto* (El moment perdut), així com la peça anterior, es podria considerar també la banda sonora d'una història que parla de la relació romàntica entre dues persones. Per a compondre-la, Salleras es va inspirar en les antigues pel·lícules italianes en blanc i negre, amb l'estil dramàtic que les caracteritza.

Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltrú, 1895 - Barcelona, 1962) és un dels compositors més representatius del Noucentisme català. Com a violinista, va tocar en orquestres i va oferir recitals com a solista, encara que sempre va preferir la música de cambra. És per això que es va dedicar a treballar intensament amb el seu grup, el Quartet Renaixement, des del 1912 fins l'any 1921. La seva obra *Vistes al mar*, originalment escrita per a cordes, està inspirada en tres poemes de Joan Maragall, els quals estan basats en elements de la natura propis del Mediterrani. Moltes de les seves melodies presenten un lirisme de caràcter popular amb característiques del folklore català. La peça fou arranjada per al nostre quartet pel saxofonista, compositor, productor i físic Julián Álvarez el 2019. A principis del 2020 varem tenir el plaer de realitzar una de les últimes entrevistes a la filla del





3

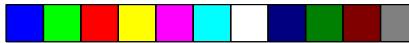
compositor, Narcisa Toldrà (1924-2020). La seva resposta a la pregunta sobre què pensaria el seu pare si sabés que la seva obra seria interpretada per saxòfons va ser: «S'ho prendria molt bé, sí sí, n'estic segura. Perquè aquestes coses a ell no li inquietaven gens. Tornaria a dir el mateix; que si ho fan bé, ho toquen bé i són musicals, doncs endavant».

Jean Pierre Karich (Santiago de Chile, 1953) és un pianista, compositor i pedagog xilè. Es va formar al Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile i a l'École Normale de París, França. Actualment, Jean Pierre és docent al IMUC i a la Facultat d'Arts de la Universidad de Chile. La seva obra *Tres aires Latinoamericanos*, composta l'any 1999 per al quartet del saxofonista Miguel Villafruela, consta de tres petits moviments inspirats en la música popular de diferents regions de Xile (trote i tonada) i de l'Argentina (tango). Són peces de naturalesa senzilla, amb una essència folklòrica pràcticament inalterada. El trote és una dansa popular del nord de Xile, el nom del qual prové del concepte “trotar”, corresponent al pas dels cavalls. La tonada és la cançó folklòrica per excel·lència que deriva de formes àrabic-andaluses i es canta amb un acompañament de guitarra o harpa. El tango és, sens dubte, un dels estils de música i dansa folklòrica més populars en tot el món. Nascut durant el segle XIX a Buenos Aires (Argentina) i Montevideo (Uruguay), el tango és un ball ple de sensualitat, amb moviments elegants i apassionats.

Marco Chiaperotti (Roma, 1975) és un compositor que ha aconseguit el seu propi estil fusionant tècniques de la música clàssica amb influències de la improvisació del jazz i textures rítmiques i sonores de la música africana. Va estudiar composició al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha compost bandes sonores de curtmetratges i llargmetratges, i espectacles de dansa i teatre. Marco va escriure la seva obra *Tramontana* per al Quartet Vela. La peça està inspirada en el vent de l'illa de Menorca. A causa del relleu pla de l'illa, els set vents estan presents a tot el territori. Tot i així, el vent més característic és el del nord (tramuntana), un vent fred, impetuós i constant. Aquest vent es veu reflectit a l'obra principalment amb els canvis de tempo.

Miquel de Jorge (Lleida, 1994) és un violinista i compositor català, amant del cine i de la polïtonalitat. Va realitzar els estudis de música al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, l'ESMUC i la Royal College of Music a Estocolm (Suècia). Ha compost música per a diversos projectes audiovisuals, endinsant-se en gèneres com el terror, la comèdia, el drama i l'animació. La seva música està plena de detalls i carregada de simbolisme. *Hårgaläten* (So de Hårga), obra dedicada al Quartet Vela, és una cançó popular sueca basada en una llegenda homònima; els habitants el poble de Hårga varen ésser posseïts pel diable, qui en tocar el seu violí encantat, va fer-los ballar fins caure morts. De Jorge es va inspirar en les melodies d'aquesta cançó per a crear una





nova versió: «volia explicar la història tal i com jo me la imaginava, que no és exactament com la llegenda original».

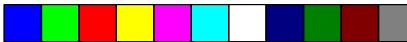
Daniel López (Olot, 1994) és un compositor conegut per la seva versatilitat i la seva faceta de multi-instrumentista. Va realitzar els estudis formals de saxòfon i composició al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. En Daniel s'ha decantat per la interpretació de diversos instruments, dominant a més diferents estils; «Sóc un músic inquiet amb interessos múltiples que busca desenvolupar-se i enriquir-se de tota la diversitat que el segle xxi ens dóna». El compositor va escriure *Mirall trencat* per a quartet de saxos l'any 2015. El nom de l'obra fa referència a l'estruatura de la mateixa i al caràcter violent del principi i el final. La peça barreja diferents estils, encara que els elements del jazz i de la música clàssica del segle xx en són segurament els més destacables.

Luis Archibaldo de Lourdes Advis Vitaglich (Iquique, 1935- Santiago, 2004) és un dels compositors xilens més prolífics i destacades de la història contemporània. La seva carrera musical va començar quan ell tenia 23 anys, però des de petit va estar rodejat de música: els seus pares eren ambdós músics amateurs. Va estudiar filosofia, i fou durant la seva etapa universitària quan es va començar a interessar per la composició. Tot i no formalitzar els estudis musicals, Luis Advis va estudiar piano i composició amb professors de

manera privada. El seu ampli catàleg d'obres inclou composicions que han deixat empremta dins la societat xilena. L'obra *Cinco danzas breves* va ser escrita l'any 1998 per al Cuarteto de Saxofones Villafruela. En una entrevista realitzada pel Quartet Vela, Villafruela va definir l'obra com «música de la nostra Amèrica amb arrels a la música popular per a quartet de saxòfons». La peça consta de cinc moviments de curta durada, inspirats en la música popular del continent americà. Malgrat això, la seva estructura és més aviat clàssica i està dintre dels estàndards acadèmics de composició. Aquesta és la primera i única peça que Advis va compondre per a quartet de saxos.

Carla Obach Esteban (Cerdanyola del Vallès, 1992) és saxofonista integrant del Quartet Vela i compositora. Va realitzar els estudis en interpretació al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemanya) i The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Dinamarca). *Femmes à la fontaine* (Dones a la font) és una evocació musical del quadre homònim de Constant Montald (1862-1944), un dels màxims representants del simbolisme belga. El quadre actualment es troba al Museu Reial de Belles Arts de Bèlgica. L'obra de Carla Obach està dedicada al Quartet Vela i inclou veus femenines i contrabaix. Utilitza textures transparents i la seva estructura recorda a la de la folia.





Quartet Vela

El quartet es formà l'any 2012 al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Després de realitzar individualment els estudis de perfeccionament arreu d'Europa. L'any 2016 les integrants del grup es traslladen a Aarhus (Dinamarca), on comptabilitzen els concerts com a grup professionalitzat amb la realització de màsters i postgraus a la *Royal Academy of Music Aarhus*. Entre altres premis i distincions lliurades al quartet, en destaquen el tercer premi del *DR P2 Kammermusikkonkurrence* de la Ràdio Danesa i la Medalla de Plata a la *2nd International Vienna Music Competition* en la categoria de cambra. Durant la seva estança a Dinamarca el quartet ha actuat a llocs com l'Auditori de la DR (Ràdio Danesa), Musikhuset Aarhus i Musikkens Hus Aalborg. També ha participat en diversos festivals i cicles de música clàssica d'arreu d'Europa: Bornholms Festival, Rued Langgaard Festival (Dinamarca), Festspiele Mark Brandenburg (Alemanya) i Festival Palma de Primavera (Mallorca), entre d'altres. L'any 2019, el Quartet Vela va rebre la beca concedida pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona per a realitzar el màster de música de cambra amb els professors Albert Julià i Daniel Cubero. D'aquesta manera, el quartet ha fixat la residència a Barcelona.



Intèrprets

Carla Obach Esteban, saxòfon soprano
Débora Nancupil Troncoso, saxòfon alt
Jaume Oliver Cladera, saxòfon tenor
Laura Allès Pascual, saxòfon baríton

Aseel Massoud, soprano
Maria Batlle, mezzosoprano
Jacqueline Bechet, veu blanca
Cristina Rivero, contrabaix

Carla Fajardo, rapsoda

Gloria Manzanares, artista: gloriamanzanares.com

Agraïments:

El CD *Vistes al mar* ha estat possible gràcies a la contribució de moltes persones de tot el món. Ens agradaria reconèixer alguns d'aquests generosos donants:

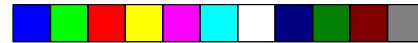
Hanna & Nils Engelbrecht, Jørgen Münster & Chuan Teng Yeoh.

Voldríem agrair també a totes aquelles persones que han format part de la producció d'aquest CD:

Fundació Liceu, Albert Julià, Daniel Cubero, Daniel García, Aseel Massoud, Maria Batlle, Cristina Rivero, Jaume Oliver, Carla Fajardo, Gloria Manzanares, Laia Seró & David Casamitjana.

Quartet Vela
Saxophone Quartet
www.quartetvela.com





6





CASTELLANO

Fue delante de la mar –así, en femenino, como la llamamos aquellos que más estima le tenemos– donde se conjuraron para crear Quartet Vela. Tenían veintipocos y paseaban por el muelle del puerto de Barcelona en una de las últimas mañanas soleadas que arañaba el otoño. Desde entonces, Quartet Vela ha ofrecido conciertos en varios lugares de Europa: Cataluña, Dinamarca, las Islas Baleares, Alemania, Italia... Muchas veces, de nuevo, ante la mar; y siempre con la voluntad de ampliar el repertorio de cuarteto de saxofones. En *Vistes al mar* (Vistas al mar), su primer disco, Quartet Vela nos invita a cruzar un océano que hasta ahora se le ha resistido, el Atlántico, a través de ocho obras que poco o nunca ha grabado una formación como la suya. Este viaje, cálido y envolvente, nos descubre cómo suenan dos territorios tan intimamente ligados por la historia como son las tierras de habla catalana y Chile, ambas bañadas por la mar. ¿Qué música las identifica? ¿Cómo suenan las melodías populares? ¿Qué se compone en la actualidad? Este disco que tienes en las manos demuestra la versatilidad imparable que puede exhibir un cuarteto de saxofones y está dedicado a todas las personas que llevan más de una tierra en el corazón.

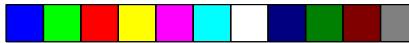
David Salleras (Figueres, 1980) es un saxofonista y compositor catalán. Realizó los estudios de saxofón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona. Continuó formándose como intérprete en Francia, donde además comenzó a desarrollarse profesionalmente como compositor. Sus obras se caracterizan por la presencia de

elementos folclóricos del flamenco y el tango, además de pasajes verdaderamente virtuosos para el saxofón. El *Tango pour une princesse désespérée* (Tango para una princesa desesperada) nos explica la historia de una princesa que se desespera porque no puede conseguir a su amado. De esta manera, en la música se reflejan todos los sentimientos que ella experimenta: euforia, ansiedad, melancolía y rabia. *Il momento perduto* (El momento perdido), al igual que la pieza anterior, se podría considerar la banda sonora de una historia que habla de una relación romántica entre dos personas. Para componerla, Salleras se inspiró en las películas antiguas italianas en blanco y negro, con el estilo dramático que las caracteriza.

Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltru, 1895 - Barcelona, 1962) es uno de los compositores más representativos del Novecentismo catalán. Como violinista, tocó en orquestas y ofreció recitales como solista, aunque siempre prefirió la música de cámara. Es por esto que se dedicó a trabajar intensamente junto a su ensamble, el Quartet Renaixement, desde 1912 hasta 1921. Su obra *Vistes al mar*, originalmente escrita para cuerdas, está inspirada en tres poemas del escritor Joan Maragall, los cuales están basados en elementos de la naturaleza propios del Mediterráneo. Muchas de sus melodías presentan un lirismo de carácter popular con elementos del folclore catalán. La pieza fue arreglada para nuestro cuarteto por el saxofonista, compositor, productor y físico Julian Alvarez Chaia en 2019. A principios de 2020, tuvimos el placer

7





de realizar una de las últimas entrevistas a la hija del compositor, Narcisa Toldrà (1924-2020). Su respuesta a la pregunta sobre qué pensaría su padre al saber que su obra sería interpretada por saxofones fue: «Se lo tomaría muy bien seguramente, sí, sí, estoy segura. Porque estas cosas a él no le inquietaban para nada. Volvería a decir lo mismo; que si lo hacen bien, lo tocan bien y son musicales, pues adelante».

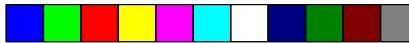
Jean Pierre Karich (Santiago de Chile, 1953) es un pianista, compositor y pedagogo chileno. Su formación fue realizada en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile y en la École Normale de París, Francia. Actualmente, Jean Pierre es docente en el IMUC y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su obra *Tres aires Latinoamericanos*, compuesta en 1999 para el cuarteto de Miguel Villafruela, consiste en tres pequeños movimientos inspirados en la música popular de diferentes regiones de Chile (trote y tonada) y de Argentina (tango). Son piezas de naturaleza sencilla, con una esencia folclórica prácticamente inalterada. El trote es una danza popular del norte de Chile, cuyo nombre proviene del concepto “trota”, correspondiente al paso de los caballos. La tonada es la canción folclórica por excelencia que deriva de formas arábigo-andaluzas y se canta con acompañamiento de guitarra o arpa. El tango es, sin duda, uno de los estilos de música y danza folclórica más populares en todo el mundo. Nacido durante el siglo XIX en Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay), el tango es

un baile lleno de sensualidad, con movimientos elegantes y apasionados.

Marco Chiaperotti (Roma, 1975) es un compositor que ha conseguido su propio estilo fusionando técnicas de la música clásica con influencias de la improvisación del jazz, e influencias rítmicas y sonoras de la música africana. Estudió composición en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona. Ha compuesto bandas sonoras de cortometrajes y largometrajes, y espectáculos de danza y teatro. Marco escribió su obra *Tramontana* para el Quartet Vela. La pieza está inspirada en el viento de Menorca, una pequeña isla del Mediterráneo. A causa del relieve llano de la isla, los 7 vientos están muy presentes en todo el territorio. Sin embargo, el viento más característico es el del norte (tramontana), un viento frío, impetuoso y constante. Este viento se ve reflejado en la obra principalmente en los cambios de tempo.

Miquel de Jorge (Lleida, 1994) es un violinista y compositor catalán, amante del cine y de la polifonalidad. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ESMUC y en la Royal College of Music en Estocolmo (Suecia). Ha compuesto música para varios proyectos audiovisuales, adentrándose en géneros como el terror, la comedia, el drama y la animación. Su música está llena de detalles y cargada de simbolismo. *Hårgaläten* (Sonido de Hårga), obra dedicada al Quartet Vela, es una canción popular sueca basada en una leyenda homónima; el pueblo de Hårga fue poseído por el diablo, quien al





tocar su violín encantado, los hizo bailar hasta caer muertos. Miquel se inspiró en las melodías de esta canción para crear una nueva versión: «Quería explicar la historia tal y como yo me la imaginaba, que no es exactamente como en la leyenda original».

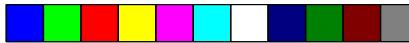
Daniel López (Olot, 1994) es un compositor conocido por su versatilidad y su faceta de multiinstrumentista. Realizó sus estudios formales de saxofón y composición en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Daniel se ha decantado por la interpretación de varios instrumentos, dominando además diferentes estilos; «Soy un músico inquieto con intereses múltiples que busca desarrollarse y enriquecerse de toda la diversidad que el siglo XXI nos da». Daniel compuso *Mirall trencat* (Espejo roto) para cuarteto de saxofones en 2015. El nombre hace referencia a la estructura de la obra misma y al carácter violento del principio y el final. La pieza mezcla diferentes estilos, aunque los elementos del jazz y de la música clásica del siglo XX son seguramente los más destacables.

Luis Archibaldo de Lourdes Advíz Vitaglich (Iquique, 1935- Santiago, 2004) es uno de los compositores chilenos más prolíficos y destacados de la historia contemporánea. Su carrera musical comenzó a los 23 años, pero desde pequeño estuvo rodeado de música: sus padres eran ambos músicos amateurs. Estudió filosofía, y fue durante su etapa universitaria que comenzó a interesarse por la composición. A pesar de no formalizar sus estudios

musicales, Luis estudió piano y composición con profesores de forma privada. Su vasto catálogo de obras incluye composiciones que han dejado una importante huella dentro de la sociedad chilena. La obra *Cinco danzas breves* fue escrita en 1998 para el Cuarteto de Saxofones Villafruela. En una entrevista realizada por el Quartet Vela, Miguel Villafruela definió la obra como «música de nuestra América con raíces en la música popular para cuarteto de saxofones». La obra consta de cinco movimientos de corta duración, inspirados en la música popular del continente americano. A pesar de ello, su estructura es más bien clásica y está dentro de los estándares académicos de composición. Esta es la primera y única pieza que Advíz compuso para cuarteto de saxofones.

Carla Obach Esteban (Cerdanyola del Vallès, 1992) es saxofonista, miembro del Quartet Vela y compositora. Realizó sus estudios de interpretación en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania) y The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Dinamarca). *Femmes à la fontaine* (Mujeres en la fuente) es una evocación musical del cuadro homónimo de Constant Montald (1862-1944), uno de los máximos representantes del simbolismo belga. El cuadro actualmente se encuentra en el Museo Real de Bellas Artes de Bélgica. La obra de Carla Obach está dedicada al Quartet Vela e incluye voces femeninas y contrabajo. Utiliza texturas transparentes y su estructura recuerda a la de la folía.





10

Quartet Vela

El Quartet Vela se formó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona en el año 2012. Después de realizar individualmente los estudios de perfeccionamiento alrededor de Europa, el cuarteto se trasladó a Aarhus (Dinamarca), donde sus integrantes compatibilizaron los conciertos como grupo profesionalizado con los estudios de másteres y postgrados en la Royal Academy of Music Aarhus. Entre los premios y distinciones que el cuarteto ha obtenido a lo largo de los años, destacan el tercer premio de la Radio Danesa DR P2 Kammermusikkonkurrence, y la Medalla de Plata en la 2nd International Vienna Music Competition en la categoría de música de cámara. El cuarteto ha actuado en escenarios como el auditorio de la DR (Radio Danesa), Musikhuset Aarhus y Musikkens Hus Aalborg. También ha participado en diversos festivales y ciclos de música clásica en Europa: Bornholms Festival, Rued Langgaard Festival (Dinamarca), Festspiele Mark Brandenburg (Alemania), Festival Palma de Primavera (Mallorca), entre otros. El 2019, el Quartet Vela recibió una beca del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona para realizar el máster de música de cámara con los profesores Albert Julià y Daniel Cubero. De este modo, el cuarteto ha fijado su residencia en Barcelona.



Intérpretes

Carla Obach Esteban, saxofón soprano
Débora Nancupil Troncoso, saxofón alto
Jaume Oliver Cladera, saxofón tenor
Laura Allès Pascual, saxofón barítono

Aseel Massoud, soprano
Maria Batlle, mezzosoprano
Jacqueline Bechet, voz blanca
Cristina Rivero, contrabajo

Carla Fajardo, rapsoda

Gloria Manzanares, artista: gloriamanzanares.com

Agradecimientos:

El CD *Vistes al mar* ha sido posible gracias a la contribución de muchas personas de todo el mundo. Nos gustaría reconocer a algunos de estos generosos donantes:

Hanna & Nils Engelbrecht, Jørgen Münster & Chuan Teng Yeoh.

Quisiéramos agradecer también a todos aquellos que formaron parte de la producción de este CD:

Fundació Liceu, Albert Julià, Daniel Cubero, Daniel García, Aseel Massoud, María Batlle, Cristina Rivero, Jaume Oliver, Carla Fajardo, Gloria Manzanares, Laia Seró & David Casamitjana.

Quartet Vela
Saxophone Quartet
www.quartetvela.com



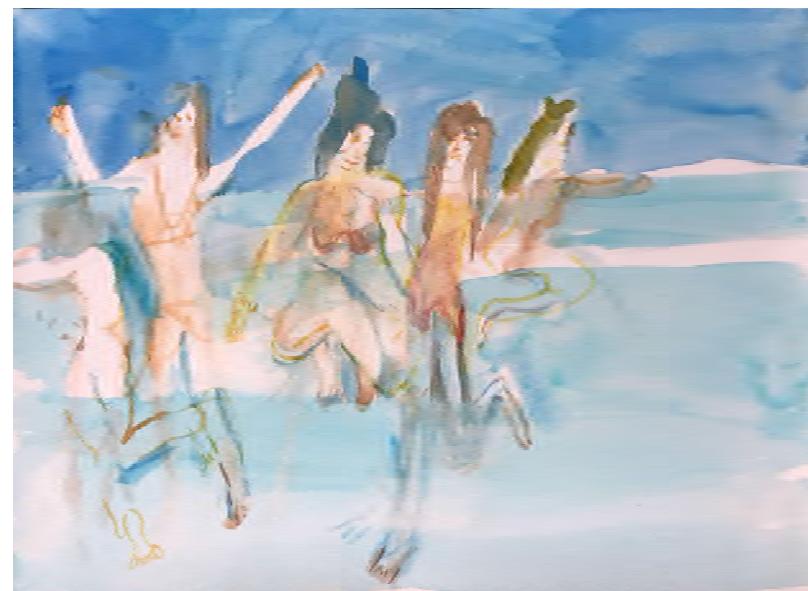


—|



|—

11



—|



|—



12

It was in front of the sea where they got together to start Quartet Vela. They were in their early twenties and were strolling along the dock of the port of Barcelona on one of the last sunny mornings of autumn. Since then, Quartet Vela has offered concerts in several places in Europe: Catalonia, Denmark, the Balearic Islands, Germany, Italy... Many times, from their vantage point, they were facing the sea; and their desire was always to continually expand the saxophone quartet repertoire. In *Vistes al mar* (Gazing at the sea), their first album, Quartet Vela invites us to traverse an ocean that they have not crossed thus far, the Atlantic, through eight works that an ensemble like theirs has rarely or never recorded. This journey, warm and encompassing, shows us how two territories so intimately linked by their respective histories sound, such as the Catalan-speaking lands and Chile - both kissed by the sea in land and culture. What music identifies them? How do the popular melodies of these cultures sound? What is composed and being composed at this moment in time? This album that you hold in your hands demonstrates the insurmountable versatility that a saxophone quartet can exhibit and it is dedicated to all the people who find their hearts drawn towards more than one land.

David Salleras (Figueres, 1980) is a Catalan saxophonist and composer. He studied saxophone at the Conservatori Superior de Música del Liceu in Barcelona. He continued his training as a performer in France where he also began to work professionally as a composer. His compositions

ENGLISH

are characterized by the presence of folkloric elements of flamenco and tango, as well as truly virtuosic passages for the saxophone. *Tango pour une princesse désespérée* (Tango for a desperate princess) tells the story of a princess who is in despair because she cannot be together with her beloved. In this way, the music reflects all the feelings that she experiences: euphoria, anxiety, melancholy, and rage. *Il momento perduto* (The lost moment) could be considered the soundtrack of a story that refers to a romantic relationship between two individuals. To compose it, Salleras was inspired by old Italian films –the ones filmed in black and white– with their characteristic dramatic style.

Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltrú, 1895 - Barcelona, 1962) is one of the most representative composers of the Catalan Noucentisme. As a violinist, he played in orchestras and gave solo recitals, although he always preferred chamber music. This is why he worked intensely with his ensemble, the Quartet Renaixement, from 1912 to 1921. His work *Vistes al mar*, originally composed for strings, was inspired by three poems written by Joan Maragall, which are based on elements typically found in the Mediterranean. Many of his melodies present a popular lyricism with components of Catalan folklore. The piece was arranged for our quartet by the saxophonist, composer, producer and physicist Julián Álvarez Chaia in 2019. In early 2020, we had the pleasure of conducting one of the last interviews with the





composer's daughter, Narcisa Toldrà (1924-2020). Her reaction to the question of what her father would think if he knew that his work would be performed by saxophones, was: "He would probably take it very well indeed, yes, I'm sure. Because these things didn't bother him at all. He would say the same thing again; that if they do it well, they play it well and are musical, then go ahead."

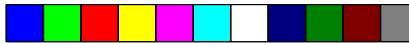
Jean Pierre Karich (Santiago de Chile, 1953) is a Chilean pianist, composer and pedagogue. He studied at the National Conservatory of the University of Chile and at the École Normale de Paris, France. Currently, Jean Pierre teaches at the IMUC and at the Faculty of Arts of the University of Chile. His work *Tres aires Latinoamericanos* (Three Latin American airs) was composed for the saxophonist Miguel Villafruela and his quartet back in 1999. This piece, consisting of three small movements, combines popular music from different regions of Chile (trote and tonada) and Argentina (tango). They are pieces of a simple nature, with a practically unaltered folkloric essence. The trote is a popular dance from the north of Chile. The name comes from the concept of "trotting", corresponding to the steps of horses. The tonada is the folk song par excellence that derives from Arabic-Andalusian forms and it is sung with guitar or harp accompaniment. The tango is undoubtedly one of the most popular folk music and dance styles in the world. Born during the 19th century in Buenos Aires (Argentina) and Montevideo (Uruguay), it is

a dance full of sensuality, with elegant and passionate movements.

Marco Chiaperotti (Rome, 1975) is a composer who has achieved his own style by fusing classical music techniques with influences from jazz improvisation, as well as rhythmic and sonorous influences from African music. He has composed soundtracks for short and feature films, and dance and theater performances. He studied composition at the Conservatorio Superior de Música del Liceo in Barcelona. Marco wrote his work *Tramontana* for the Quartet Vela. The piece is inspired by the wind of Menorca, a small Mediterranean island. Because of the flat relief of the island, the 7 winds are very present throughout the territory. However, the most characteristic wind is the north wind (tramontana), a cold, impetuous and constant wind. This wind is reflected in the work mainly through the tempo changes.

Miquel de Jorge (Lleida, 1994) is a Catalan violinist and composer, lover of cinema and polytonality. He studied at the Conservatori Superior de Música del Liceu, ESMUC and at the Royal College of Music in Stockholm (Sweden). He has composed music for several audiovisual projects, delving into genres such as horror, comedy, drama and animation. His music is full of details and loaded with symbolism. *Hårgaläten* (Sound of Hårga), dedicated to the Quartet Vela, is a Swedish folk song based on a legend of the same name; the people of Hårga were possessed by the





14

devil, who by playing his enchanted violin, made them dance until they dropped dead. Miquel was inspired by the melodies of this song to create a whole new version: “I wanted to explain the story as I imagined it, which is not exactly as in the original legend.”

Daniel López (Olot, 1994) is a composer known for his versatility and his multi-instrumentalist side. He studied saxophone and composition at the Conservatori Superior de Música del Liceu in Barcelona. Daniel has opted for the interpretation of several instruments, and he also excels in playing many different styles; “I am a restless musician with multiple interests who seeks to develop and be enriched by all the diversity the 21st century has to offer”. Daniel wrote *Mirall trencat* (Broken mirror) for saxophone quartet in 2015. The name refers to the structure of the work itself and the violent character of the beginning and the end. The piece mixes different styles, although the elements of jazz and 20th century classical music are surely the most remarkable ones.

Luis Archibaldo de Lourdes Advis Vitaglich (Iquique, 1935 - Santiago, 2004) is one of the most prolific and outstanding Chilean composers of contemporary history. His musical career began at the age of 23, but he was surrounded by music since he was a child: his parents were both amateur musicians. He studied philosophy, and it was during his university years that he became interested in composition. Although he did not formalize his

musical studies, Luis studied piano and composition with teachers privately. His vast catalog of works includes compositions that have left an important mark on Chilean society. The work *Cinco danzas breves* (Five brief dances) was written in 1998 for the Villafruela Saxophone Quartet. In an interview conducted by Quartet Vela, Miguel Villafruela defined the work as “music of our America with roots in popular music for saxophone quartet.” The work consists of five movements of short duration, inspired by the popular music of the American continent. In spite of this, its structure is rather classical and within the academic standards of composition. This is the first and only piece that Advis composed for saxophone quartet.

Carla Obach Esteban (Cerdanyola del Vallès, 1992) is a saxophonist, member of the Quartet Vela and composer. She studied music performance at the Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, the Hochschule für Musik und Tanz Köln (Germany) and The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Denmark). *Femmes à la fontaine* (Women at the fountain) is a musical evocation of the homonymous painting by Constant Montald (1862-1944), one of the greatest representatives of Belgian symbolism. The painting is currently at the Royal Museum of Fine Arts in Belgium. Carla Obach’s work is dedicated to the Quartet Vela and includes female voices and double bass. It uses transparent textures and its structure is reminiscent of the folia.





15

Quartet Vela

The Quartet Vela was formed at the Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona in 2012. After completing individual advanced studies around Europe, they moved to Aarhus (Denmark), where they combined concerts as a professional group with master's and postgraduate studies at the Royal Academy of Music Aarhus. Among the prizes and distinctions that the quartet has obtained over the years, we find the third prize of the Danish Radio DR P2 Kammermusikkonkurrence, and the Silver Medal at the 2nd International Vienna Music Competition in the chamber music category. The quartet has performed at venues such as the DR (Danish Radio) auditorium, Musikhuset Aarhus and Musikkens Hus Aalborg. It has also participated in various festivals and classical music cycles in Europe: Bornholms Festival, Rued Langgaard Festival (Denmark), Festspiele Mark Brandenburg (Germany), Festival Palma de Primavera (Mallorca), among others. In 2019, Quartet Vela received a scholarship from the Conservatori Superior de Música del Liceu in Barcelona to pursue a master of chamber music with professors Albert Julià and Daniel Cubero. Thus, the quartet has taken up residence in Barcelona.

Performers

Carla Obach Esteban, soprano saxophone
Débora Nancipil Troncoso, alto saxophone
Jaume Oliver Cladera, tenor saxophone
Laura Allès Pascual, baritone saxophone

Aseel Massoud, soprano
Maria Batlle, mezzosoprano
Jacqueline Bechet, treble voice
Cristina Rivero, contrabass

Carla Fajardo, rhapsodist

Gloria Manzanares, artist: gloriamanzanares.com

Acknowledgments:

Our CD *Vistes al mar* was made possible thanks to the contribution of many people around the world. We would like to acknowledge some of these generous donors:

Hanna & Nils Engelbrecht, Jørgen Münster & Chuan Teng Yeoh.

We would also like to thank all those who were part of the production of this CD:

Fundació Liceu, Albert Julià, Daniel Cubero, Daniel García, Aseel Massoud, Maria Batlle, Cristina Rivero, Jaume Oliver, Carla Fajardo, Gloria Manzanares, Laia Seró & David Casamitjana.

Quartet Vela
Saxophone Quartet
www.quartetvela.com

