

gloria villanueva

EGERIA · FANTASIA FÍLMICA · TRÍO EN LA m · DAL NIENTE



la mano de guido

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE
CAMBRA DE CATALUNYA

MARIO RUIZ DE MARÍA, DIRECTOR
Fix NIcoleT, SOLISTA



Seieu bé a la butaca perquè comença una aventura per a totes les oïdes.

La música de Gloria Villanueva ens agafa de la mà i ens fa entrar en aquesta història de tons nostàlgics i somiadors. Una composició sense estridències, fluida i feta amb estima i delicadesa cap a cadascun dels instruments -no només la guitarra, la millor coneguda de la compositora- i cap a cadascun de nosaltres, els espectadors d'aquesta fantasia cinematogràfica.

Anna Mateu Mur (periodista)

Gloria Villanueva

Gloria Villanueva va realitzar els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona en l'especialitat de guitarra clàssica, però atès que el seu interès s'ha centrat des de sempre en la composició, complementa posteriorment els seus estudis amb diversos cursos orientats cap a aquest àmbit, entre ells: anàlisi musical, informàtica musical, orquestració, improvisació al piano, etc. És també llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona.

Part de la seva producció musical té com a protagonista el seu propi instrument, però també és autora d'una nombrosa col·lecció d'obres per a agrupacions cambrístiques de diversos formats i per a orquestra de cambra i simfònica.

Les seves composicions, la majoria publicades, han estat interpretades en auditoris de diversos

països i una selecció d'aquestes han estat editades en cd i s'hi pot accedir a través de les plataformes digitals més utilitzades en l'actualitat.

Més informació a: www.gloriavillanueva.com

Fix Nicolet

Fix Nicolet va realitzar els seus estudis a França, on va obtenir el títol als 15 anys. Va començar la seva carrera com a concertista tocant en diversos països europeus (França, Espanya, Bèlgica,



Dinamarca, Alemanya i Polònia) en diverses formacions i també com a solista, i va rebre premis de diversos concursos internacionals (França, Bèlgica i Espanya).

Sempre ha estat un músic eclèctic, i si bé va néixer envoltat de música antiga, també es va especialitzar en altres estils, com la música clàssica del segle XIX (duo Acords de Cristall amb la flautista M. Gascón, amb instruments històrics) o el Tango argentí (Tangozzolla amb la violinista M. Perera i la ballarina M. Selma).

El seu afany per ampliar el repertori de la guitarra li ha portat a arreglar peces d'altres instruments, i estrenar obres de compositors com a S. Brotons, G. Villanueva, S. Sirvent, J. Galeote, J. Feld o M. Ribera. És convidat regularment per festivals internacionals per a impartir màster-classes o exercir

de jurat i, a part de la seva producció personal amb AxBMusic, ha gravat per a les radiotelevisions franceses, costa-riquenyes, espanyoles, vietnamites i poloneses.

Més informació a: www.fixnicolet.com

Orquestra Filharmònica de Cambra de Catalunya

La Filharmònica de Cambra de Catalunya està formada per destacats músics i solistes residents a Catalunya (Espanya). L'orquestra neix el desembre de 2008 amb motiu d'un concert benèfic i, partint de l'excel·lent resultat en aquesta actuació els seus integrants decideixen realitzar més concerts fins a consolidar-se a través del temps com una agrupació estable.

Aquesta formació s'ha caracteritzat per reprendre



l'antiga praxi del barroc o del classicisme; és per això que són els diferents solistes de l'orquestra els responsables de la direcció musical. Així i tot, la Filharmònica de Cambra de Catalunya recorre puntualment a directors convidats de gran nivell. L'orquestra ha promogut a Catalunya diversos cursos de direcció orquestral impartits, entre altres, per Donato Renzetti, Diego Martin Etxeberria o el 'Egara Fòrum Musicae Summer Academy' sota la direcció de Riccardo Frizza.

Cal destacar també les seves interpretacions intenses i la complicitat musical de cadascun dels seus integrants fins aconseguir un so propi, característic de grans formacions.

Mario Ruiz María

Mario Ruiz María és un músic espanyol, actual director de la unitat de música de l'exèrcit a Barcelona, on desenvolupa una intensa activitat com a compositor, arranjador i director, realitzant més de 30 concerts a l'any.

Va estudiar en el 'Conservatorio Superior de Música de Aragón' i en la 'Hochschule für Musik und Theater München'.

El seu treball compositiu comença a una edat molt primerenca, i la seva música ha estat escoltada en diferents auditoris europeus i guardonada en concursos com el XIV Pablo Sorozábal de composició.



Com a director fa el seu debut amb una formació professional a l'edat de 23 anys ('Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza'). En 2015 obté per oposició una plaça com a director del cos de músiques militars de l'exèrcit espanyol, activitat que compagina en qualitat de director convidat amb diferents produccions i formacions musicals.



Siéntese bien en la butaca porque comienza una aventura para todos los oídos.

La música de Gloria Villanueva nos coge de la mano y nos hace entrar en esta historia de tonos nostálgicos y soñadores. Una composición sin estridencias, fluida y hecha con cariño y delicadeza hacia cada uno de los instrumentos –no sólo la guitarra, la mejor conocida de la compositora– y hacia cada uno de nosotros, los espectadores de esta fantasía cinematográfica.

Anna Mateu Mur (periodista)

Gloria Villanueva

Gloria Villanueva realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona en la especialidad de guitarra clásica, pero dado que su interés se ha centrado desde siempre en la composición, completa posteriormente sus estudios con diversos cursos orientados hacia este ámbito, entre ellos: análisis musical, informática musical, orquestación, improvisación al piano, etc. Es también licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona.

Parte de su producción musical tiene como protagonista su propio instrumento, pero también es autora de una numerosa colección de obras para agrupaciones camerísticas de diversos formatos y para orquesta de cámara y sinfónica.

Sus composiciones, publicadas en su mayoría, han sido interpretadas en auditorios de diversos países y, una selección de las mismas, ha sido

editada en CD, pudiendo accederse a ellas a través de las plataformas digitales más utilizadas en la actualidad.

Más información en: www.gloriavillanueva.com

Fix Nicolet

Fix Nicolet realizó sus estudios en Francia, siendo titulado a los 15 años. Empezó su carrera como concertista tocando en varios países europeos (Francia, España, Bélgica, Dinamarca, Alemania y Polonia) en diversas formaciones y también como solista, y recibió premios de varios concursos internacionales (Francia, Bélgica y España).

Siempre ha sido un músico ecléctico, y si ha nacido rodeado por música antigua, también se especializó en otros estilos, como la música clásica del siglo XIX (dúo ‘Acords de Cristall’ con la flautista M. Gascón, con instrumentos históricos) o el Tango argentino (‘Tangozolla’ con la violinista M. Perera y la bailarina M. Selma).

Su afán por ampliar el repertorio de la guitarra le ha llevado a arreglar piezas de otros instrumentos, y estrenar obras de compositores como S. Brotons, G. Villanueva, S. Sirvent, J. Galeote, J. Feld o M. Ribera. Es invitado regularmente por festivales internacionales para impartir master-classes o ejercer de jurado y, aparte de su producción personal con ‘AxBMusic’, ha grabado para las radiotelevisiones francesas, costarricenses, españolas, vietnamitas y polacas.

Más información en: www.fixnicolet.com

Orquestra Filharmònica de Cambra de Catalunya

La ‘Filharmònica de Cambra de Catalunya’ está formada por destacados músicos y solistas residentes en Cataluña (España). La orquesta nace en diciembre de 2008 con motivo de un concierto benéfico y, debido al excelente resultado en esta actuación a nivel artístico-musical, sus integrantes deciden realizar más conciertos hasta consolidarse a través del tiempo como una agrupación estable.

Esta formación se ha caracterizado por retomar la antigua praxis del barroco o del clasicismo, motivo por el cual son los diferentes solistas de la orquesta los responsables de la dirección musical. Aun así, la ‘Filharmònica de Cambra de Catalunya’ recurre puntualmente a directores invitados de gran nivel. La orquesta ha promovido en Cataluña diversos cursos de dirección orquestal impartidos, entre otros, por Donato Renzetti, Diego Martín Etxeberria o el ‘Egara Forum Musicae Summer Academy’ bajo la dirección de Riccardo Frizza.

Cabe destacar también sus interpretaciones intensas y la complicidad musical de cada uno de sus integrantes hasta lograr un sonido propio, característico de grandes formaciones.

Mario Ruiz María

Mario Ruiz María es un músico español, actual director de la unidad de música del ejército en Barcelona, donde desarrolla una intensa actividad como compositor, arreglista y director, realizando

más de 30 conciertos al año.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la ‘Hochschule für Musik und Theater München’.

Su labor compositiva empieza a una edad muy temprana, y su música ha sido escuchada en diferentes auditorios europeos y galardonada en concursos como el XIV Pablo Sorozábal de composición.

Como director hace su debut con una formación profesional a la edad de 23 años (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza). En 2015 obtiene por oposición una plaza como director del cuerpo de músicas militares de las fuerzas armadas españolas, puesto que compagina en calidad de director invitado con diferentes producciones y formaciones musicales.



Sit well in the armchair because an adventure for all ears begins.

Gloria Villanueva's music takes us by the hand and makes us enter this story of nostalgic and dreamy tones. A music without shrillness, fluid and made with affection and delicacy towards each of the instruments –not only the guitar, the best known of the composer– and towards each of us, the spectators of this cinematographic fantasy.

Anna Mateu Mur (journalist)

Gloria Villanueva

Gloria Villanueva studied music at the 'Conservatorio Superior de Música del Liceo' in Barcelona, specialising in classical guitar, but since her interest has always focused on composition, she subsequently complements her studies with various courses oriented towards this area, among them: musical analysis, musical informatics, orchestration, improvisation on the piano, etc. She also holds a superior degree in Psychology from the University of Barcelona.

Part of her musical production is based on her own instrument, but she is also the author of a large collection of works for chamber groups of various formats and for chamber and symphonic orchestra.

Her compositions, most of them published, have been performed in auditoriums in various countries and, a selection of them have been published on CD being accessible through the most widely used digital platforms today.



Further information at: www.gloriavillanueva.com

Fix Nicolet

Fix Nicolet studied in France, graduated at the age of 15. He began his career as performer playing in several European countries (France, Spain, Belgium, Denmark, Germany or Poland) in different groups and also as a soloist, and he received awards in several international competitions (France, Belgium and Spain).

He has always been an eclectic musician, and despite being raised around ancient music, he also specialized in other styles, such as classical music of the 19th century ('Acords de Cristall' duet with flutist M. Gascón, playing on historical instruments) or Argentine Tango ('Tangozolla'

with the violonist M. Perera and the dancer M.Selma).

His desire to expand his guitar repertoire has led him to arrange pieces for other instruments, premiering works by composers such as S. Brotons, G. Villanueva, S. Sirvent, J. Galeote, J. Feld or M. Ribera. He is regularly invited by international festivals to give master-classes or participate in juries. Apart from his personal production with 'AxBMusic', he has recorded for French, Costa Rican, Spanish, Vietnamese and Polish radio and television.

Further information at.: www.fixnicolet.com

Orquestra Filharmònica de Cambra de Catalunya

The 'Filharmònica de Cambra de Catalunya' is made up of outstanding musicians and soloists living in Catalonia (Spain). The orchestra was born in December 2008 on the occasion of a benefit concert and, due to the excellent result in this performance at artistic and musical level, its members decide to perform more concerts until it is consolidated over time as a stable group.

This formation has been characterized by taking up the old praxis of the baroque or classicism, that's why the different soloists of the orchestra are responsible for the musical direction. Even so, the 'Filharmònica de Cambra de Catalunya' makes timely use of high-level guest directors. The orchestra has promoted in Catalonia various

courses of orchestral direction taught, among others, by Donato Renzetti, Diego Martin Etxeberria or the 'Egara Forum Musicae Summer Academy' under the direction of Riccardo Frizza.

Also noteworthy are their intense interpretations and the musical complicity of each of their members to achieve their own sound, characteristic of large formations.

Mario Ruiz María

Mario Ruiz María is a Spanish musician and the current conductor of the Musical Unit in the Spanish Armed Forces based in Barcelona, with which he performs more than 30 concerts a year.

He has worked extensively as composer, arranger and conductor after first training at the 'Conservatorio Superior de Música de Aragón' and later, at the 'Hochschule für Musik und Theater München'.

His compositional work begins at a very early age, and his music has been heard in different European auditoriums and awarded in competitions such as the XIV Pablo Sorozábal of Composition.

As a conductor he makes his debut with a professional formation at the age of 23 years ('Orquesta de cámara del auditorio de Zaragoza'). In 2015 he obtained by opposition a position as director of the military music corps of the Spanish Armed Forces, activity that he combines as guest director with different productions and musical formations.



Disseny logo: Almu Valenzuela



GLORIA VILLANUEVA

Egeria, per a guitarra i orquestra^{1,2}

1	I	5:29
2	II	4:19
3	III	4:04
4	IV	4:32
5	V	6:06

Fantasia filmica, per a orquestra²

6	Diègesi	8:37
7	Sincronia	5:52
8	Seqüència final	5:32
9	Trio en La menor ³	3:20
10	Dal Niente ⁴	14:19

¹Fix Nicolet, guitarra

²Orquestra Filharmònica de Cambra de Catalunya

³Oscar Vilaprinýó, violí

³Laura Sanz, violoncel

³Jordi Vilaprinýó, piano

⁴Mario Vallés, clarinet

⁴Laura Sanz, violoncel

⁴Carles Raich, piano

LMG 2180

Durada
62:16

DDD

COMPOSIÇÓ EN CATALÀ AL INSTRUMENTS
CONEIXENCIAS EN ESPAÑOL EN EL INSTRUMENT
ENGLISH KNOWLEDGE IN SPANISH IN THE INSTRUMENT

Made in Spain. All rights reserved.

Enregistrat a Sant Cugat i a
Barcelona (estudis "Oido") al gener de 2022
Presa de so i muntatge: Marçal Cruz
Disseny portada: Isabel Lammens

Dip. Leg.: B-20045-2022
©(P) 2022 La Mà de Guido
(www.lamadeguido.com)



8 429977 521806