

01	Sonata n.5 (Maestoso)	La Major	Pau Marsal (1761-1839)	6:29
02	Sonata n.4 (Allegro)	Si b Major	Pau Marsal (1761-1839)	6:20
03	Sonata n.2 (1er temps, Allegro mod.)	Fa Major	Josep Nonó (1776-1845)	2:59
04	Sonata n.2 (2on temps, Rondó)	Fa Major	Josep Nonó (1776-1845)	2:17
05	Sonata n.1 (1er temps, Allegro)	Do Major	Josep Nonó (1776-1845)	2:34
06	Sonata n.1 (2on temps, Rondó)	Do Major	Josep Nonó (1776-1845)	2:22
07	Sonata n.2 (Andante moderato)	Si b Major	Josep Freixenet (1730-1762)	3:12
08	Sonata n.3 (Allegretto)	La Major	Josep Freixenet (1730-1762)	2:49
09	Sonata n.6 (Allegro)	La b Major	Josep Gallés (1758-1836)	4:00
10	Sonata n.23 (Largo)	Do Major	Josep Gallés (1758-1836)	5:15
11	Sonata (1er temps, Giusto)	Si menor	Pere Rabassa (1683-1767)	1:59
12	Sonata (2on temps, Allegro)	Si menor	Pere Rabassa (1683-1767)	2:15
13	Sonata (3er temps, Adagio)	Si menor	Pere Rabassa (1683-1767)	2:49
14	Sonata (4art temps, Allegro)	Si menor	Pere Rabassa (1683-1767)	2:20

## SONATES CATALANES vol.III

Eduard Fontbona: Rhodes piano



16-1



14-3



(Aquest disc es podria haver enregistrat també amb altres instruments; doncs, l'important no és l'instrument, sinó la música. El present disc no pretén modificar aquestes sonates, sinó només fer-les sonar diferent. Si la música és bona, sona bé amb qualsevol instrument; si la música és dolenta no sona bé amb res. La bona música és la que combina millor els cinc elements: melodia, harmonia, estructura, timbre i ritme. El cor de la música és el joc entre melodia i harmonia, no pas el so d'un instrument. El fons, l'essència és dins la partitura, les notes escrites sobre el pentagrama. No pas el color d'un piano, un acordió o una arpa; doncs, si no hi ha música els instruments no sonen. L'eterna dualitat: fons i forma, on l'important és el fons per sobre de la forma.)

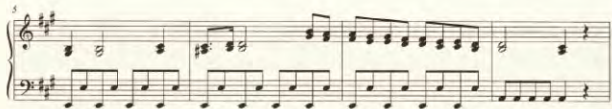
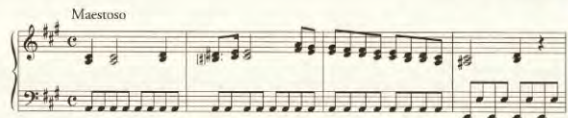
Imitant s'aprèn, però no s'evoluciona. S'evoluciona trencant la imitació. Sabent-la superar, lluitant per esmunyir-se o prescindir d'ella, creant així quelcom nou. També en el camp de la interpretació. Alliberar-se de la imitació, aquí rau el misteri de l'art.

12-5



Tota als acompanyaments de **Sonata V**  
 més sequència, amb elàstic molt bona

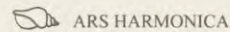
Pau Marsal  
 (1761-1839)



**Crèdits**

**Piano:** Rhodes (model: SeventyThree, any 1979)  
**Intèrpret:** Eduard Fontbona  
 Aquest disc ha estat enregistrat el juny de 2020 a l'Ametlla del Vallès (Barcelona)  
**Maquetació:** b12studio.com  
**Partitures:** Tritó Edicions i Biblioteca Nacional de Catalunya

Dipòsit legal  
 Ref: AH257



2-15

**L'important és la música, no pas l'instrument**

Als animals, com l'ésser humà, aprenen per imitació. Si volem ser més humans i menys animals, cal que el raonament domi aquest instint. La convivència constant entre sens i raó, entre raó i instint, on la raó ha de prevaldre. És el pas de nen a adult. Els regles ens han dit, per imitació, que el piano és un dels millors instruments musicals, i certament és així. Per costum ho hem acceptat i ja no hem cercat més enllà. Però la raó pot saber trencar aquest instint d'imitació, aquesta rutina, els tòpics, prejudicis, i descobrir que l'inusual piano rhodes, pot ser també un excel·lent instrument musical. Cal aprofitar-la. El rhodes és un piano en el que enlloc de vibrar-hi cordes, hi vibren làmines metàl·liques (i el so s'amplifica amb petits microfonos). Calment com una espècie de celsofon amb teclat.

El fet que el piano rhodes fos un teclat complementari emprat en música juvenil cap als anys 1970, no vol pas dir que sigui ineficaz per interpretar sonates del segle XVIII. Aquest és el treball que teniu a les mans: un bon instrument que permet fer melodies i harmonies a la vegada, interpretant composicions antigues. La música adulta guanya un nou timbre per gaudir de més bellesa.

**Sonata II**  
 en Fa major

Josep Nonó  
 (1776-1845)

Allegro moderato



4-13



(This album could have also been recorded with some other instruments, since the instrument is not what matters, but music. This album does not want to modify these sonatas, it just wants to make them sound different. If there is good music, it sounds well with all musical instruments, whereas, when the music is not good, it does not sound well with anything. Good music is the one that best combines the five elements: melody, harmony, structure, timbre and rhythm. The heart of music is the game between melody and harmony; not the sound of a musical instrument. Its core, its essence, is inside of the musical score, the notes written in the staff pentagram; and not in the colour of a piano, an accordion or a harp, because without music the instruments do not sound. It is the eternal dichotomy: content and form, where content is above form, clearly.)

Imitating you learn, but you will not progress. Evolution is only achieved by breaking imitation. Either knowing how to overcome it or fighting to ignore it, then creating something new is possible, as well as in the field of interpretation. Getting out of imitation is, definitely, the mystery of art.

6-11