

**Jorge Peixinho (1940-1995)**

Compositor, pianista, profesor, maestro, conferenciante, ensayista, Jorge Manuel Rosado Peixinho es una referencia esencial en la música contemporánea de Portugal de la segunda mitad del siglo XX y figura clave en la divulgación internacional de la música portuguesa.

Nació en Montijo (cerca de Lisboa) en 1940 y estudió en el Conservatorio de Lisboa, donde realizó cursos de piano y composición. Más tarde, con una beca Gulbenkian, estudió en Roma con Boris Porena y Goffredo Petrassi en la Academia de Santa Cecilia, donde recibió un diploma superior de composición.

También trabajó con Luigi Nono en Venecia y con Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen en la Academia de Música de Basilea. Asistió al Curso Internacional de Verano de Darmstadt varias veces, colaborando en los proyectos de composición colectiva promovidos y dirigidos por Stockhausen. Además, pasó un período de investigación en Gante (Bélgica) y posteriormente fue invitado a escribir varias piezas para el Estudio de Música Electroacústica de Bourges (Francia).

Peixinho participó en muchos festivales de música contemporánea, de los cuales podríamos destacar Royan (Francia), Gaudeamus (Holanda), Madrid, Vigo (España), Venecia, Bayreuth, Buenos Aires, Maracaibo (Venezuela), São João del Rei, Santos y Curitiba (Brasil) y Alejandría. Colaboró regularmente en los Festivales Gulbenkian de Música Contemporánea.

Fue también miembro del jurado en varios concursos internacionales –Festival de Guanabara (Río de Janeiro), Martín Codax Premios (Vigo), Concurso Viotti (Vercelli, Italia) y Fernando Pessoa (Lisboa)– y colaboró en la Comisión Presidencial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

Obtuvo los siguientes premios: Premio Gulbenkian, Premio de la Sociedad de Autores Portuguesa, Premio del Conselho Português da Música, el Premio Sasseti y el Premio de la crítica musical clásica de la Casa da Imprensa. Fue galardonado con la Medalla al Mérito Cultural por el Ministerio Portugués de Cultura.

Jorge Peixinho recibió encargos de numerosas instituciones culturales y grupos de música portuguesa y extranjeros, entre ellos la Fundación Gulbenkian, Conselho Português da Música, Comissão dos Descobrimientos, Oficina Musical, Festival Internacional de Alicante, New Music Concerts (Toronto, Canadá), Festival de Acqui Terme (Italia), entre otros.

Como docente fue profesor en los conservatorios de Lisboa y Oporto y dio varias *masterclasses* en Portugal y en el extranjero.

**Remake (1985)**

En *Estudo II* para piano (1970) basada en *As Quatro Estações*, Jorge Peixinho no solo produce música para el instrumento sino también para el intérprete, en un vasto campo sonoro experimental: aparte de los sonidos tradicionales del piano, escuchamos armónicos y *glissandi* en las cuerdas e incluso la voz del pianista, como en el caso de la versión final de la obra de 1972.

*Remake*, iniciada en 1983, es una nueva aproximación del compositor a esta obra, ahora en una versión para flauta, cello, arpa y piano. Parece que el pianismo de vanguardia inicial, algo provocativo, da lugar, quince años después, a la expresividad pura y a la delicadeza instrumental.

Francisco Monteiro

### **Deux Pièces Meublées** (1988)

La idea principal en la composición de esta obra fue la de hacer un homenaje a Ravel y a su universo sonoro. Se trata de un proyecto inédito (o por lo menos muy raro) en mi producción como compositor: la elaboración progresiva de una obra (“*work in progress*”) que evoluciona como las distintas etapas de la vida humana, la cual se irá expandiéndose y ramificando a partir de un conjunto de criterios de composición muy diversificados, aplicados a un material musical de varios niveles y al mundo poético raveliano. Esta versión es, por así decirlo, una primera fase adolescente en relación al proyecto global.

El título (en francés a propósito) refleja una ambigüedad deseada: la referencia a la poética de Ravel y a un progresivo enriquecimiento de un espacio que, por sí mismo también ambiguo, se dilatará dentro y fuera de sus límites originales.

Jorge Peixinho

### **Coração Habitado** (1966)

*Coração Habitado* fue escrito en Lisboa en 1966 y estrenada al año siguiente en el Festival de Dartington en Inglaterra. Utiliza una escritura vocal vanguardista, aprovechando no solo las maneras de cantar habituales en los cantantes líricos sino también las capacidades expresivas de la voz, con sus múltiples consonantes y vocales, de un texto compuesto de fragmentos del ciclo de poemas *Até Amanhã*, de Eugénio de Andrade.

La voz no canta melodías sino que juega con su expresividad latente, integrándose como un instrumento extraordinario en el trío instrumental, los cuales también son una fuente sorprendentemente fértil de sonidos, armonías y timbres.

Jorge Peixinho era un viejo amigo del poeta Eugénio de Andrade que, en la muerte del compositor, escribió como epitafio: «Aún te faltaba esta música, la música del silencio, fría en su desnudez, para siempre y siempre tuya».

Francisco Monteiro

### **Welkom** (1972)

Se trata de una pequeña pieza escrita para el violinista Antonio Cunha e Silva y el viola José Luís Duarte, ambos miembros del Cuarteto do Porto, a quien va dedicado. Se estrenó en el mismo año de su composición en las primeras jornadas de música contemporánea de Madeira.

En esta obra, Jorge Peixinho explora sutilmente las posibilidades del violín y la viola, creando un espacio rico en timbres, entre series de armónicos, pizzicatos, y la utilización por parte de los ejecutantes de dos triángulos, en un diálogo de gran coherencia musical y de rara belleza.

Clotilde Rosa

### **Floreal** (1992)

La principal característica de esta pieza es su proceso de composición; después de una fase inicial en la que se definen los contornos básicos formales, le sigue una segunda fase que se enriquece sucesivamente de nuevos estratos de elaboración estructural, a partir de principios básicos de organización: identidad de campos armónicos, reiteración de figuras musicales típicas, trayectorias lineales o poli-lineales a nivel formal, etc. En cierto modo como una flor, como sus pétalos dispuestos en capas sucesivas, o, mejor dicho, como una inflorescencia. A los dos grupos de instrumentos de sonidos continuos –flauta/clarinete, violín/viola– se

contrapone un tercer grupo de instrumentos de ataque-resonancia: arpa/celesta.

*Floreal* fue encargado por GETAP y está dedicada a José Luis Borges Coelho.

Jorge Peixinho

### **Concierto para arpa y conjunto instrumental (1995)**

El *Concierto para arpa y conjunto instrumental* marca el punto culminante de la presencia activa de este instrumento en mi proceso creador.

Más que un instrumento solista, el arpa asume aquí una función catalizadora de todo el discurso musical, como elemento conductor, mediador, unificador, dominante. Esto es evidente, al escuchar la manera en que evoluciona la obra, ya que el arpa irrumpe como un flujo (casi) constante a lo largo de la pieza, articulando y modelando toda su estructura formal.

Elementos estructurales fundamentales (niveles métricos, rítmicos, agógicos) se encuentran en una relación de estrecha interdependencia como factores estructurales de base (intervalos, campos y procesos armónicos).

La obra está dedicada a Mário Falcão y Clotilde Rosa, que supo llevar el arpa al centro nuclear de nuestra contemporaneidad.

Jorge Peixinho

### **GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LISBOA (GMCL)**

Fundada en 1970 por Jorge Peixinho, el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa (GMCL) se presentó públicamente por primera vez en el Festival de Sintra de este mismo año manteniendo desde entonces una regularidad constante en sus presentaciones en Portugal,

incluyendo grabaciones para la radio y la televisión. Ya en 1972, realizó su primer viaje al extranjero, participando en el Festival de Arte Contemporáneo de Royan.

A lo largo de sus más de 30 años de existencia, el GMCL ha realizado conciertos en numerosos países, actuando en varios festivales de música contemporánea, incluyendo los de Amsterdam, Bamberg, Bayreuth, Belo Horizonte, Bruselas, Madrid, Niza, Rotterdam, Santos, São Paulo, Sevilla, Siena, Turín, Varsovia y Zagreb. En Portugal, destaca su participación regular en los Encuentros Gulbenkian de Música Contemporánea de Lisboa, y también los festivales de Estoril y de Coimbra, Europália 91, Teatro Nacional de S. Carlos, entre otros.

La discografía de GMCL incluye varias obras de Jorge Peixinho dirigidas por el propio compositor. El Grupo también ha grabado otras obras de compositores portugueses, en particular, para la Tribuna Internacional de Compositores. También ha actuado en varios trabajos originales para teatro, cine y multimedia.

La actividad de difusión de la cultura musical contemporánea desarrollada por el GMCL –no sólo en conciertos, sino en seminarios y clases magistrales en Portugal y en el extranjero, llevando la cultura portuguesa más allá de sus fronteras– lo llevó a ser distinguido en 1991 con la Medalla al Mérito Cultural concedida por el Ministerio de Cultura.

Teniendo como objetivo garantizar la difusión de obras de autores portugueses contemporáneos, con especial atención a la obra de Jorge Peixinho, el GMCL, apoyado por el Ministerio de Cultura, ha venido desarrollando, desde 2000, un proyecto de encargos de obras a compositores y su consiguiente presentación y difusión.

**JORGE PEIXINHO (1940 – 1995)**

Compositor, pianista, professor, maestro, conferencista, ensaísta, Jorge Manuel Rosado Peixinho é uma referência incontornável na música contemporânea em Portugal na segunda metade do século XX, bem como na divulgação internacional da música portuguesa.

Nascido em 1940, no Montijo (arredores de Lisboa), frequentou o Conservatório de Lisboa, onde concluiu os cursos de Piano e de Composição. Posteriormente, como bolseiro da Fundação Gulbenkian, estudou em Roma com Boris Porena e Goffredo Petrassi, na Academia de Santa Cecília, onde obteve o diploma de aperfeiçoamento em Composição.

Trabalhou ainda com Luigi Nono, em Veneza e com Pierre Boulez e Karlheinz Stockhausen na Academia de Música de Basileia. Frequentou também, em várias edições, os Cursos Internacionais de Darmstadt, colaborando nos projectos de composição colectiva promovidos e dirigidos por Stockhausen. Estagiou ainda no estúdio de música electrónica IPEM, em Gent (Bélgica), tendo mais tarde sido convidado para realizar várias obras no Estúdio de Música Electrónica de Bourges (França).

Peixinho participou em inúmeros festivais de música contemporânea, entre os quais se destacam os de Royan (França), Gaudeamus (Holanda), Madrid, Vigo (Espanha), Veneza, Bayreuth, Bucareste, Buenos Aires, Maracaibo (Venezuela), São João del Rei, Santos e Curitiba (Brasil), Alexandria, entre outros. Colaborou regularmente nos Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, em Lisboa.

Foi também membro de júris de vários concursos internacionais de composição – Festival de Guanabara (Rio de Janeiro), Prémios Martin Codax (Vigo), Concurso Viotti (Vercelli, Itália) e Fernando Pessoa (Lisboa) – tendo pertencido ao Conselho Presidencial da Sociedade Internacional de Música Contemporânea.

Obteve os prémios de composição Gulbenkian, Sociedade Portuguesa de Autores, Conselho Português de Música e Sasseti e ainda o de Crítica de Música Erudita da Casa da Imprensa. Foi distinguido pela Secretaria de Estado da Cultura com a Medalha de Mérito Cultural.

Jorge Peixinho recebeu encomendas de diversas instituições culturais e agrupamentos musicais portugueses e estrangeiros: Fundação Gulbenkian, Conselho Português da Música, Comissão dos Descobrimentos, Oficina Musical, Festival Internacional de Alicante, New Music Concerts (Toronto, Canadá), Festival de Acqui Terme (Itália), entre outros.

Como docente, leccionou nos Conservatórios de Lisboa e do Porto e em diversas *masterclasses* em Portugal e no estrangeiro.

**Remake (1985)**

Em *Estudo II* para piano solo (1970), sobre *As Quatro Estações*, Jorge Peixinho recorreu não só ao instrumento como ao próprio instrumentista, qual campo sonoro experimental vasto: além dos sons mais ou menos tradicionais do teclado, fazem-se ouvir as cordas pinçadas e em glissando e até a voz do pianista, tal como aparece numa versão final de 1972.

*Remake*, iniciada em 1983, constitui uma reaproximação do compositor a esta obra, agora numa versão para flauta, violoncelo, harpa e piano: parece que o pianismo vanguardista inicial, algo provocatório, dá lugar, quinze anos depois, à pura expressividade e ao fino recorte instrumental.

Francisco Monteiro

**Deux Pièces Meublées (1988)**

*A ideia principal da composição desta obra nasceu de um propósito assumido de homenagem a Ravel e ao*

*seu universo sonoro. Trata-se de um projecto de certo modo inédito (ou pelo menos raro) na minha produção como compositor: a elaboração progressiva de uma obra ("work in progress") que irá crescer como as fases etárias da vida humana; ela irá expandir-se e ramificar-se a partir de um feixe de critérios de composição muito diversificados, aplicados a um material extraído a vários níveis da música e do mundo poético raveliano. A versão aqui apresentada corresponde, por assim dizer, a uma fase da primeira adolescência em relação ao projecto global.*

*O título (propositadamente em francês) reflecte a ambiguidade desejada: a referência à poética raveliana e o progressivo preenchimento e enriquecimento de um espaço que, ele próprio também ambigualmente, se dilatará futuramente dentro e fora dos seus limites originais*

Jorge Peixinho

### ***Coração Habitado*** (1966)

Composta em Lisboa e estreada no ano seguinte (1967) no Festival de Dartington, Inglaterra, *Coração habitado* utiliza uma escrita vocal vanguardista, aproveitando não apenas as capacidades tradicionais dos cantores líricos como também as virtualidades expressivas da voz, em múltiplas consoantes e vogais, de um texto feito de excertos retirados de um ciclo de poemas de Eugénio de Andrade, *Até Amanhã*.

A voz não canta melodias mas a própria expressividade latente, integrando-se como um instrumento extraordinário num conjunto de três outros, também eles campos surpreendentemente férteis de sons, harmonias e timbres.

Jorge Peixinho foi amigo de longa data do poeta Eugénio de Andrade que, à morte do compositor, escreveu em epitáfio: "Faltava-te essa música ainda, a

do silêncio, aragem fria de tão nua, para sempre e sempre tua."

Francisco Monteiro

### ***Welkom*** (1972)

Trata-se de uma pequena peça escrita em intenção do violinista António Cunha e Silva e do violetista José Luís Duarte, membros do Quarteto do Porto, a quem ela é dedicada, tendo sido executada em primeira audição no mesmo ano de 1972, nas 1as. Jornadas de Música Contemporânea da Madeira.

Nesta obra, Jorge Peixinho explora diversas virtualidades destes dois instrumentos, violino e viola, de uma forma subtil, criando um espaço rico de timbres, entre séries de harmónicos, pizzicatos, e a utilização de dois triângulos distribuídos pelos dois instrumentistas, num diálogo cheio de coerência no discurso musical e de rara beleza.

Clotilde Rosa

### ***Floreal*** (1992)

*O que caracteriza fundamentalmente esta peça é o seu específico processo de composição; após uma primeira fase em que os seus contornos fundamentais foram definidos e o seu percurso global delimitado, uma segunda fase se seguiu: nela, acrescentei ou inseri sucessivamente novos estratos de elaboração estrutural, a partir de princípios básicos de organização: identidade de campos harmónicos, reiteração de figuras musicais típicas, trajectórias lineares ou poli-lineares ao nível da forma, etc. De certo modo como uma flor, com as suas pétalas dispostas em camadas sobrepostas, ou, melhor dizendo, como uma inflorescência. A dois grupos de instrumentos de sons contínuos – flauta/clarinete; violino/viola – contrapõe-se um terceiro grupo de instrumentos de ataque-ressonância: harpa/celesta.*

*Floreal foi uma encomenda da GETAP e é dedicada a José Luís Borges Coelho.*

Jorge Peixinho

***Concerto para Harpa e Conjunto Instrumental* (1995)**

*O Concerto para Harpa e conjunto instrumental marca o ponto culminante da presença activa daquele instrumento no meu processo criador.*

*Mais do que um instrumento solista, a harpa assume aqui uma função catalizadora de todo o discurso musical, como elemento condutor, mediador, unificador, dominante. Isto é evidente, quando verificamos o próprio percurso da obra, já que a harpa irrompe como um fluxo (quase) constante ao longo da peça, articulando e modelando toda a sua estrutura formal.*

*Elementos estruturantes fundamentais (níveis métricos, rítmicos, agógicos) encontram-se numa relação de sistemática interdependência com os factores estruturais de base (intervalos, campos e processos harmónicos).*

*A obra é dedicada a Mário Falcão e Clotilde Rosa, que souberam colocar a harpa no centro nuclear da nossa contemporaneidade.*

Jorge Peixinho

**GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DE LISBOA (GMCL)**

Fundado em 1970 por Jorge Peixinho, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL) apresentou-se publicamente pela primeira vez no Festival de Sintra desse mesmo ano, mantendo desde então uma constante regularidade nas suas apresentações no País, incluindo em gravações para a

rádio e a televisão. Logo em 1972, teve a sua primeira deslocação ao estrangeiro, participando no Festival de Arte Contemporânea de Royan.

Ao longo dos seus mais de 30 anos de existência, o GMCL efectuou concertos em numerosos países apresentando-se em vários Festivais de Música Contemporânea, nomeadamente em Amsterdão, Bamberg, Bayreuth, Belo Horizonte, Bruxelas, Madrid, Nice, Roterdão, Santos, São Paulo, Sevilha, Siena, Turim, Varsóvia e Zagreb. Em Portugal, destaca-se a sua participação regular nos Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, em Lisboa, e ainda nos Festivais do Estoril e de Coimbra, Europália 91, Teatro Nacional de S. Carlos, entre outros.

A discografia do GMCL inclui diversas obras de Jorge Peixinho dirigidas pelo próprio compositor. O Grupo gravou ainda obras de outros compositores portugueses, nomeadamente, também, para a Tribuna Internacional de Compositores. Colaborou ainda em várias obras originais para teatro, cinema e multimédia.

A actividade de divulgação da cultura musical contemporânea desenvolvida pelo GMCL - não só em concertos e sessões de animação musical, como em colóquios e *masterclasses* em Portugal e no estrangeiro, levando a cultura portuguesa além fronteiras - levou-o a ser distinguido, em 1991, com a medalha de Mérito Cultural atribuída pela Secretaria de Estado da Cultura.

Tendo como objectivo principal divulgar obras de autores portugueses contemporâneos, com incidência na obra de Jorge Peixinho, o GMCL, apoiado pelo Ministério da Cultura, desenvolve desde 2000 um projecto de encomendas de obras a compositores e respectiva apresentação e divulgação.

[www.gmcl.pt](http://www.gmcl.pt)

**JORGE PEIXINHO (1940 – 1995)**

Composer, pianist, teacher, conductor, professor, maestro, lecturer, writer, Jorge Manuel Rosado Peixinho is an essential figure in contemporary music in Portugal of the second half of the 20th century, as well as in the international publicity of Portuguese music.

He was born in Montijo in 1940 (near Lisbon) and studied at the Lisbon Conservatoire, where he completed courses in Piano and Composition. Later, with a Gulbenkian scholarship, he studied in Rome with Boris Porena and Goffredo Petrassi at the Academy of Saint Cecilia, where he received a higher diploma in composition.

He also worked with Luigi Nono in Venice and with Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen at the Academy of Music in Basel. He attended the International Summer Course in Darmstadt several times, and took part in the projects of group composition conceived and run by Stockhausen. In addition, he spent a period of research in Ghent (Belgium) and was subsequently invited to write various pieces for the Studio of Electronic Music in Bourges (France).

Peixinho took part in many contemporary music festivals including Royan (France), Gaudeamus (Holland), Madrid, Vigo (Spain), Venice, Bayreuth, Buenos Aires, Maracaibo (Venezuela), São João del Rei, Santos and Curitiba (Brazil) and Alexandria. He was a regular contributor to the Gulbenkian Contemporary Music Festival.

He was on the jury for many international competitions – Guanabara Festival (Rio de Janeiro), Martin Codax Prizes (Vigo), Viotti Competition (Vercelli, Italy) and Fernando Pessoa (Lisbon) – and was also a member of

the presidential committee of the International Society for Contemporary Music.

He obtained the following prizes: Gulbenkian Prize, Prize of the Sociedade Portuguesa de Autores, Prize of the Portuguese Musical Council, the Sasseti Prize and the Prize of Classical Music Criticism of the Casa da Imprensa. He was awarded a Medal of Cultural Merit by the Portuguese Ministry of Culture.

Jorge Peixinho received commissions from numerous cultural institutions and Portuguese and foreign music groups including the Gulbenkian Foundation, the Portuguese Musical Council, the Commission for the Discoveries, Oficina Musical, the International Festival of Alicante, the New Music Concerts (Toronto) and the Festival of Acqui Terme (Italy).

He taught at the Conservatoires of Lisbon and Porto and gave various masterclasses in Portugal and abroad.

**Remake (1985)**

In *Estudo II* for piano (1970) based on the *Four Seasons*, Jorge Peixinho had produced music not only for the instrument but also for the performer, in a wide-ranging world of sound. Apart from the more or less traditional keyboard sounds, we hear harmonics and glissandi on the strings and even the pianist's voice, as in the case of the final 1972 version.

*Remake*, begun in 1983, is a composer's re-visitation of his own work, this time in a version for Flute, Cello, Harp and Piano; the initially avant-garde (almost provocative) attitude towards the piano gives way, fifteen years later, to pure expressiveness and instrumental finesse.

Francisco Monteiro

**Deux Pièces Meublées** (1988)

*The principal character of the piece arose from the idea of a homage to Ravel and his sound-world. It is a unique (or least highly unusual) piece in my output as a composer: the creation of a “work in progress” that expands, in keeping with the various ages of human life. It is supposed to grow and multiply from a thoroughly diverse set of compositional criteria applied to a musical material drawn at various levels from the music and sound-world of Ravel. This version is, as it were, a first adolescent phase in the overall project.*

*The title (purposefully in French) reflects an intentional ambiguity: the reference to Ravel’s poetics and the progressive filling out and enrichment of a space that, in a similarly ambiguous way, is later to expand inside and outside its original limits.*

Jorge Peixinho

**Coração habitado** (1966)

*Coração habitada* was written in Lisbon in 1966 and first performed the following year at the Dartington Festival in England. It makes use of avant-garde vocal techniques: in addition to the singer’s traditional techniques, we are presented with the multiple consonant and vowel sounds of a wide range of expressive possibilities based on a text made up of excerpts from the poem *Até Amanhã*, by Eugénio de Andrade.

The voice sings no melodies but plays on its latent expressiveness, as an extraordinary member in an instrumental quartet, in which the others are a surprisingly fertile source of sounds, harmonies and timbres.

Eugénio de Andrade, a long-standing friend of Jorge Peixinho’s, wrote the following epitaph on the composer’s death: “This was the music to which you still aspired, the music of silence, cold in its bareness, everlasting and always yours”.

Francisco Monteiro

**Welkom** (1972)

This is a short work written for the violinist António Cunha e Silva and the viola-player José Luís Duarte, both members of the Quarteto do Porto, to whom it is dedicated. It was given its first performance in 1972 in the first year of the Madeira Contemporary Music Festival.

In this work, Jorge Peixinho subtly explores the possibilities of the violin and the viola, creating a rich sound palette, with harmonics, pizzicati and the use of two triangles played by the performers, producing a dialogue of great coherence and musical beauty.

Clotilde Rosa

**Floreal** (1992)

*The principal characteristic of this piece is its compositional process; after an initial phase in which the basic contours were defined and the overall form decided, there followed a second phase where I added or inserted new levels of structural ornamentation, derived from basic organizational principles: the identity of harmonic fields, the reiteration of typical musical figures, linear or poly-linear formal trajectories, etc. - in a way, rather like a flower, with its petals arranged in successive strata or, one might say, as a flourishing. Contrasting with two groups of sustaining instruments – flute/clarinet and violin/viola*



– there is a third group of resonating instruments : harp/celesta.

*Floreal* was commissioned by GETAP and is dedicated to José Luís Borges Coelho.

Jorge Peixinho

***Concerto for harp and instrumental ensemble* (1995)**

*The Concerto for harp and instrumental ensemble marks a high-point of the protagonism of this instrument in my creative output. Much more than a soloist, the harp becomes a catalyst for the whole musical argument, with a role that is at once leading, mediatory, unifying and dominant.*

*This becomes obvious as we hear the way in which the work evolves, since the harp comes over with an almost unbroken flux throughout the work, punctuating and defining its whole formal structure.*

*Fundamental structural aspects (at metric, rhythmic and agogic levels) bear a systematic interdependent relationship with the basic structural elements (intervals, harmonic fields and sequences).*

*The work is dedicated to Mário Falcão and Clotilde Rosa, both of whom were fundamental in placing the harp at the centre of contemporary music.*

Jorge Peixinho

**GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DE LISBOA (GMCL)**

The Lisbon Contemporary Music Group (GMCL) was founded by Jorge Peixinho in 1973 and gave its first concert in the Sintra Festival in 1973. Since then it has

given regular concerts in the country as well as radio and television recordings. In 1972, it made its first foreign tour, taking part in the Royan Festival.

In 30 years of activity, the GMCL has given concerts in many countries taking part in various contemporary music festivals, in Amsterdam, Santos, São Paulo, Seville, Sienna, Turin, Warsaw and Zagreb. In Portugal, the group has performed in the Gulbenkian Contemporary Music Festival, the Festivals of Estoril and Coimbra, Europália 91, the S.Carlos National Theatre and others.

The GMCL has made various recordings of works by Jorge Peixinho under the direction of the composer. The group has also recorded works by other Portuguese composers, in particular for the International Composers' Tribune. It has also taken part in various original works for theatre, cinema and multimedia.

The GMCL's promotion of contemporary Portuguese musical culture – not only in concerts, but through talks and masterclasses in Portugal and abroad – thus taking Portuguese culture outside national boundaries, led to its being awarded a Medal of Cultural Merit by the Ministry of Culture.

The principal aim of the GMCL is to promote the works of contemporary Portuguese composers, with special attention to the works from Jorge Peixinho. The group has financial support from the Ministry of Culture and since 2002 has followed a policy of commissioning, performing and promoting new works.

[www.gmcl.pt](http://www.gmcl.pt)

## JORGE PEIXINHO (1940-1995)

- |          |   |       |
|----------|---|-------|
| <b>1</b> | <b><i>Remake</i></b>  | 5'59  |
|          | para flauta, violoncelo, arpa y piano   |       |
| <b>2</b> | <b><i>Deux Pièces Meublées</i></b>  | 9'00  |
|          | para flauta, clarinete, violín, viola, violoncelo y arpa  |       |
| <b>3</b> | <b><i>Coração Habitado</i></b>  | 7'38  |
|          | para mezzo-soprano, flauta, violoncelo y piano  |       |
| <b>4</b> | <b><i>Welkom</i></b>  | 5'35  |
|          | para violín y viola   |       |
| <b>5</b> | <b><i>Floreal</i></b>   | 14'01 |
|          | para flauta, clarinete bajo, violín, viola, arpa y celesta  |       |
| <b>6</b> | <b><i>Concerto para Harpa e Conjunto Instrumental</i></b>   | 23'24 |
|          | para arpa solista, flauta/flautín, clarinete, trompa,<br>violín, viola, violoncelo, piano y percusión |       |

### ***Grupo de Música Contemporânea de Lisboa***

Dirección: **Jean-Sébastien Béreau** (5), **Christopher Bochmann** (1,2)  
y **João Paulo Santos** (3, 6)

Arpa *solo*: **Mário Falcão**

Mezzo-Soprano: **Susana Teixeira**

Flauta/flautín: **João Pereira Coutinho** (1,2,3,6)  
y **Ana Van Zeller** (5)

Clarinete/clarinete bajo: **Luís Gomes**

Trompa: **Ângelo Caleira**

Piano: **Francisco Monteiro** (1,3,6)  
y **Cândido Fernandes** (5)

Arpa: **Andreia Marques** (1,2) y **Ana Castanhito** (5)

Violín: **José Machado**

Viola: **Ricardo Mateus**

Violoncelo: **Jorge Sá Machado**

Percusión: **Fátima Pinto** y **Luís Cascão**

Agradecimiento:

*Escola de Música do  
Conservatório Nacional*

Grabado en la *Salão Nobre  
do Conservatório Nacional*  
(Noviembre 2009–Enero 2010)

Toma de sonido: José Fortes

Portada:

Ernesto de Sousa, “*Sublimação*” (1986)  
Fotografía de José Gomes Oliveira